

22 AL 25 JULIO 2020 / BADAJOZ / OLIVENZA / SAN VICENTE DE ALCÁNTARA



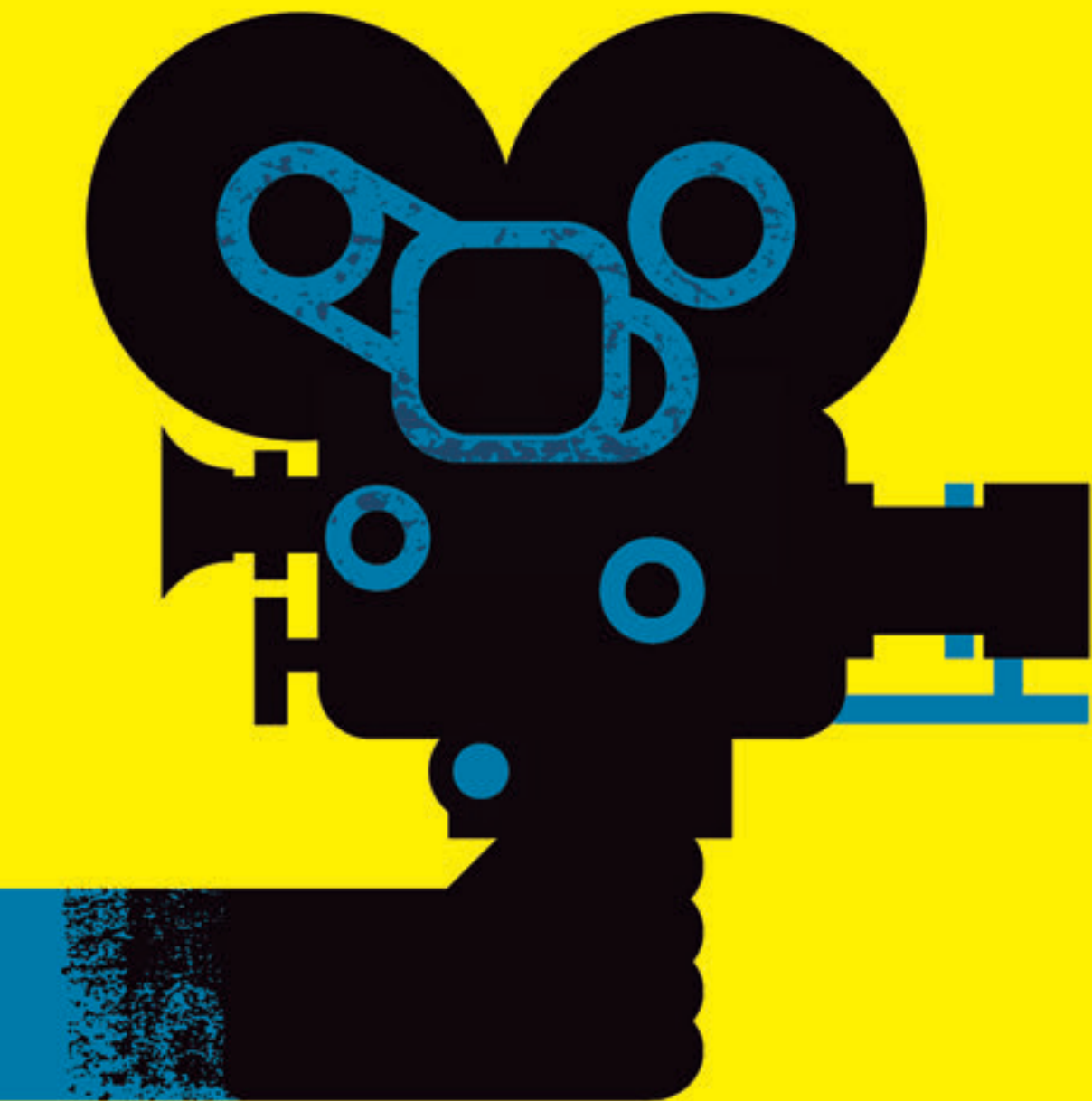
26

FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA
cortometrajes



FESTIVAL
IBÉRICO DE CINEMA

JUNTA DE EXTREMADURA





The background is a vibrant yellow with a large, textured blue silhouette of a human head in profile on the left side. On the right side, there is a blue mechanical structure consisting of a vertical pole with a curved line looping around it, resembling a lamp or a piece of machinery. The overall design is modern and graphic.

ÍNDICE

07 PREFACIO

17 EL CERTAMEN

67 CONCIERTO DE CLAUSURA

70 IN MEMORIAM

77 LOS PREMIOS

25
MEIAC
años



PREFACIO

- 08 PRESENTACIÓN
- 10 COLABORADORES
- 11 AGRADECIMIENTOS
- 12 ORGANIZACIÓN
- 14 EL JURADO



26

FESTIVAL

IBÉRICO DE

CINEMA

cortometrajes

PRESENTACIÓN

ALEJANDRO PACHÓN

Director
del Festival Ibérico
de Cinema

En una rueda de prensa, uno de esos “gestores públicos” que utilizan la cultura como decorado político y a sus artífices como simples peones sacrificables, declaraba que el confinamiento le había hecho valorar “una de esas cosas pequeñas de la vida que es el cine”. Sólo le faltaba decir eso de “no me gustan las películas para pensar”.

Para nosotros el cine es una de las cosas grandes, aunque estemos hablando de cortometrajes. No de reestrenos para salir del paso y de una programación diseñada por lotes, sino de una selección rigurosa, crítica e innovadora. Lo malo es que estos gestores piensan que esa forma de ver cine, que también respeto, popular y “palomitera”, es antagónica e incompatible con proyectos que suponen el apoyo a figuras emergentes del lenguaje audiovisual. Pero el Festival Ibérico de Cine también incluye comedias, historias románticas y realismo social, actores conocidos y directores veteranos, sin renunciar a la calidad y la innovación. Tenemos cortos de evasión, pero también de invasión estética y de reivindicaciones sociales y de género.

Hemos entrado en una nueva era en la que el cine tal como lo conocimos está desapareciendo y surgirán inventos que probablemente sean peores para los que disfrutamos de los grandes coliseos del Cinerama o los 70 milímetros, aunque quizás sea tan sólo por nostalgia “viejuna”. Me gustan aquellas grandiosas películas largas como “La conquista del Oeste” o “Doctor Zhivago”, pero ahora prefiero los cortos y las series cuyos capítulos duran media hora.

Sólo faltaba el detonador del confinamiento para acelerar un proceso que se veía venir. Apenas hemos tenido unos meses para asumir el hecho y ya el cine es casi un mero entretenimiento pasajero y acrílico. Un pretexto para pasar el rato.

El Festival Ibérico de Cinema, pese a todo, se dispone a celebrar su 26ª edición con una programación tan selecta como siempre. Lo mejor de entre 480 cortos de España y Portugal. Algunos son ganadores en certámenes internacionales, otros de absoluto estreno. De hecho, este año proyectamos la mejor cosecha de cortos extremeños en competición internacional. En realidad se trata de la edición 25 y media, ya que no incluye secciones que siempre estuvieron ahí. Es como un menú al que, por diversas causas, algunas obvias y otras no tanto, ha habido que quitarle los entrantes, la guarnición y el postre, pero cuyo plato fuerte, sigue siendo de primera calidad.

Sesiones diversas de alto nivel y, por qué no, de las que te dejan ideas y estéticas para reflexionar y compartir. El lenguaje audiovisual sigue siendo un arma incruenta pero poderosa frente a la manipulación política y el pensamiento único imperante.

Este año ha sido muy difícil tomar decisiones teniendo en cuenta la falta de previsiones, los aislamientos, las normativas, el miedo, las depresiones y los despachos cerrados.

Cuando empezó la crisis ya habíamos visto más de la mitad de los cortos enviados para preselección. Así que por inercia, encerrados

con nuestro único juguete, seguimos viéndolos y organizando la programación a base de Skype, sin saber si nuestro trabajo iba a tener sentido.

Parece ser que sí, ya que el FIC vuelve de nuevo, respetando las normativas de aforo y condiciones sanitarias. Vuelve, porque si nos saltamos esta edición, la que viene será más difícil de levantar. Me enorgullezco de haber dirigido durante más de veinte años, pero espero que el año que viene sea un espectacular regreso, “el último resplandor del crepúsculo” —título de una película de Robert Aldrich— en unos tiempos en los que el cine y la cultura en general están a punto de dejar de existir tal como eran, por no hablar de otras cosas más graves e importantes.

Este es un año en el que la presencia de realizadoras es notoria. De hecho, los cortos extremeños seleccionados están hecho por mujeres, y les aseguro que no son concesiones a la corrección política, sino a la calidad artística.

Nuestro agradecimiento también a la Diputación de Badajoz, al Consorcio López de Ayala, a la Fundación Yuste, al Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, a Delta Cafés, Fundación AISGE, a la Orquesta de Extremadura, a los Ayuntamientos de Badajoz, Olivenza y San Vicente de Alcántara, al MEIAC y a la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

COLABORADORES

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

I.S.S.

MOVIBETA

FADEMESA

HOTEL SAN MARCOS

CIMA (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES)



VILLAR DEL REY
NATURAL STONES



Orquesta de Extremadura

AGRADECIMIENTOS

Javier Mata, Francisco Espada, Miguel Murillo, Miguel Ángel Jaráiz, Carolina de las Heras, Manuel Candalija, Montaña Hernández, Carmen Ortiz, María Bardají, Diego Pérez Aragüete, José Manuel Lara, Esteban Morales, Alvaro Albiach, Memé Tabares, Rodrigo Sanchez-Arjona, Isaac Fernández Moreno, Paco Cerezo, Catalina Pulido, Míriam García, Ricardo Cabezas, José Manuel López, David Cuño, Angeles Cordovilla, Ismael Albano, Antonieta Benítez, Juana Cardoso, Paquita Nevado, Alejandro Acuña, Policía Local de Badajoz, María Rodríguez Lairado, Paloma Morcillo, Pepa Casado, Pablo Melara, Maxi Rojas, David Casaseca, Antonio Vega, Marisol Torres, Fátima Domínguez.

A todos los voluntarios del Festival, a todos los cortometrajistas que enviaron sus trabajos, al público; a la ciudad de Badajoz; a aquellos que nos apoyan y nos siguen.

Y a “ONOFRE”...

ORGANIZACIÓN

DIRECTOR

Alejandro Pachón

ASESOR DE PROGRAMACIÓN

Juan Carlos Suárez

JEFA DE PRODUCCIÓN

Maribel Ruiz

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN

Susana Márquez

María Acedo

PRENSA

Guadalupe Leitón

REFUERZO DE CONTENIDOS

David Tejero

DISEÑO TROFEO

Arturo Lucas

DISEÑO CARTEL

Pablo Melara

DISEÑO WEB

Diego Pérez

EDICIÓN DE VÍDEOS

Isaac Cedillo

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Félix Méndez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

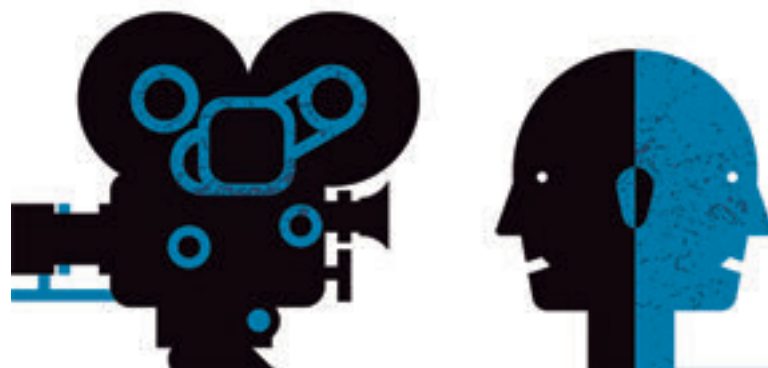
Javier Mata

AMBIENTACIÓN ESPACIOS

Antonio Vega

PRESENTADOR

Fernando Nieto



PERSONAL DEL MEIAC

DIRECTORA

Catalina Pulido Corrales

TÉCNICOS DE ARTE / CONSERVADORES

José Ángel Torres Salguero

Rocío Nicolás Blanco

Francisco Tomás Cerezo Vacas

Lucía Castillo Gil

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Teresa León González

ADMINISTRACIÓN

Rosa Regalado González

Ángeles Barrientos Tejada

M^a Paz García Buzo

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

M^a Victoria Gaviro Jiménez

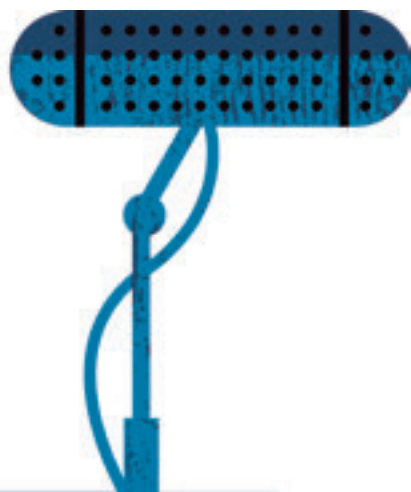
Encarnación Pérez Rojas

MANTENIMIENTO

Rodrigo Sánchez-Arjona

JARDINERÍA

Isaac Fernández Moreno



EL JURADO



MABEL LOZANO

Guionista, actriz,
productora, y
directora de cine
social

Cuenta con una amplia carrera profesional dedicada al mundo de la televisión y el cine. En 2006 da un giro a su carrera tras completar los estudios universitarios de cine. Desde entonces su dedicación se enfoca plenamente a las causas sociales estando muy comprometida con todo lo relativo a la explotación sexual y trata de blancas como demuestra su primer largometraje documental **Voces contra la trata de mujeres**.

Entre sus trabajos más laureados destaca su segundo largometraje **La Teoría del Espiralismo** (2009), documental 100% accesible para personas con discapacidad sensorial. **Las sabias de la tribu** (2010), homenaje a nuestras madres y abuelas. **Madre** (2012), documental auto filmado sobre la maternidad del siglo XXI, y **Tribus de la inquisición** (2016).

Maneja una heterogénea filmografía de títulos que van desde los cortometrajes, spots y campañas publicitarias de carácter humanitario, hasta documentales para cine, de igual manera subraya su continua inquietud por el lenguaje con obras multimedia como la creación en 2017 de **Chicas nuevas 24 horas: Happy**, un videojuego para móviles que narra la travesía de una chica nigeriana desde su ciudad natal a España para ser explotada. Disponible para Android y Apple, con miles de descargas desde su lanzamiento.

En 2017 publica su primer libro **El proxeneta**, sobre los amos de la prostitución y la trata en España, para la editorial Alrevés.

Funda su propia productora, en donde lleva a cabo sus proyectos personales, Mafalda Entertainment. A sus espaldas decenas de premios nominaciones, y reconocimiento internacional.



NÚRIA ROLDÓS

Directora de fotografía

Núria Roldós empezó su carrera en el equipo de cámara como auxiliar hasta llegar a ser directora de fotografía. A lo largo de estos años trabaja con muchos directores de fotografía a los que considera sus maestros, el rodaje fue su escuela y método de aprendizaje.

Primera mujer en Barcelona en formar parte del equipo de cámara, y primera también de España en firmar un largometraje como directora de fotografía en 1993, **L'enfonsament del Titànic**, de Antonio Chavarías.

Muchos años detrás de la cámara encuadrando, iluminando e involucrándose en cada proyecto, aportando toda la imaginación y experiencia adquirida y haciendo realidad el sueño de cada director@ con los que trabaja.

Ha vivido en Irlanda durante 18 años y allí, entre otras cosas, empezó a trabajar en documentales, con Macdara Vallely, donde sus proyectos les llevaron de Irlanda a Nueva York. O con Safinez Bousbia en **El Gusto**, documental que la llevó a Argelia consiguiendo Best Director from the Arab World in Abu Dhabi film festival.

Últimos trabajos suyos son **Vivir dos veces**, película de María Ripoll, **DoP** segunda unidad en la serie **Merlí**, **Sapere Aude**, y **Félix**, para Movistar.

Actualmente es vicepresidenta de AEC Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía.



MIGUEL PARRA

Periodista,
director y
productor

Vinculado al cine desde 1992. En Canal+ y su continuación, Movistar+, ha cubierto festivales internacionales y eventos cinematográficos delante y detrás de la cámara, además de todas las entregas de los Óscars desde hace 27 años.

En 2013 escribe, produce y dirige el cortometraje **Sin Respuesta**. Una crónica sobre la crisis de los desahucios que obtuvo importantes premios en diversos e importantes festivales. También fue candidato al Goya al mejor cortometraje de Ficción en 2014.

En 2016 aborda el tema del yihadismo en **RAWAN 16/07**, seleccionado en bastantes certámenes nacionales e internacionales. En 2018 entra en el tema de la Memoria histórica con el cortometraje **El jardín de Vero**, trabajo galardonado en el de Creat-Rivas como mejor guión e interpretación (Natalia Mateo). También ha dirigido **Circunloquio**, pequeño ejercicio documental sobre la memoria familiar para el Notodofilmfest con el que quedó finalista.

Destacar sus trabajos como guionista en programas especiales de Movistar+ (**Tocadas por Almodóvar**, **Woody Allen en España**, **Estrella invitada**, etc...). Miguel Parra tiene interés por los temas sociales, por eso entre sus referentes cinematográficos están el Free cinema, Ken Loach, Carlos Saura, Lucrecia Martel, y aún se le pone la piel de gallina al recordar escenas de **Psicosis**, **Encuentros en la tercera fase**, o **Los 400 golpes**.




Ayuntamiento de Badajoz



Ayuntamiento de Olivenza



TQ (20'37") 

SACHIKO (5'35")

CONFETI (19'59")

TRES VECES (20'31")

CASA (8'54")

MAD IN XPAIN (13'07")

LOCA (14'59")

PIZZA (8'20")

FENOMENAL (11'48") 

JULIETETA (15'03")

HUESOS ROTOS (19'38") 

CALVARIO (12'35")

16 DE DICIEMBRE (13'51")

SAGRADA FAMILIA (21'35")

A LA CARA (13'34")

SIN FILTRO (3'39")

THERE WILL BE MONSTERS (5'31") 

UN COCHE CUALQUIERA (13'40")

A PUERTA FRÍA (15'02")

LUZ VERDE (13'55")

TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS (13'03")

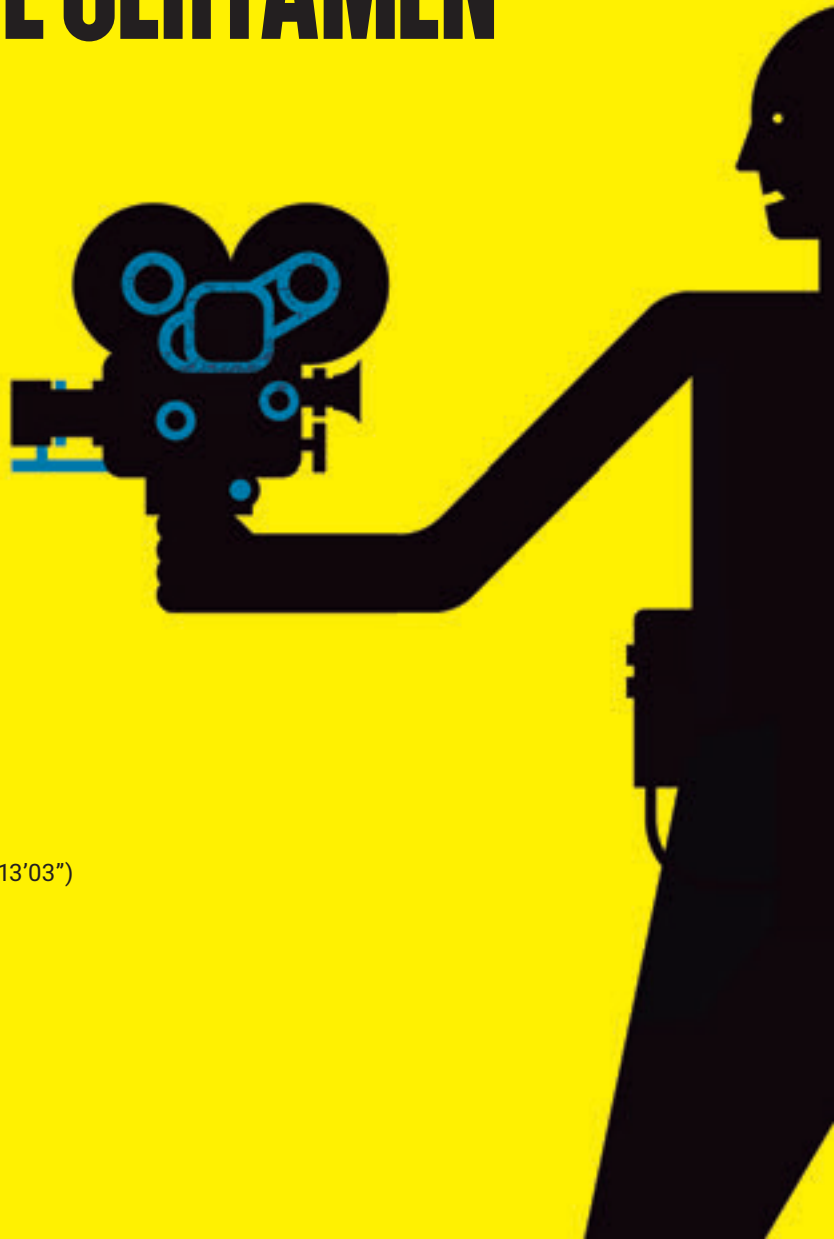
PANTERES (22'37")

HOSTILE (14'24")

EL CUMPLE (15'14")

 **TAMBIÉN PARTICIPA EN EL CERTAMEN EXTREMEÑO**

EL CERTAMEN





TQ

2020 / COLOR / 20' / ESPAÑA / 2.35:1

sinopsis

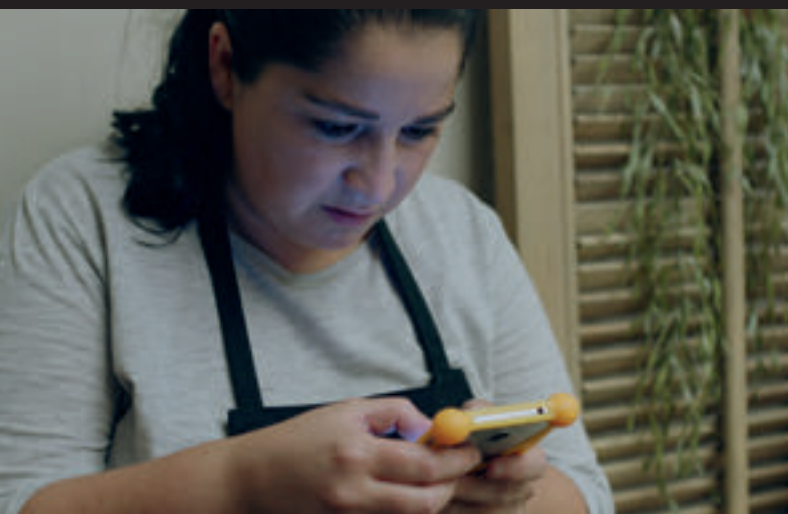
Mario no es capaz de superar la muerte de Julia, su mujer. Un día descubre a Elena, una mujer casi idéntica a Julia con la que consolida una relación a través de las RRSS. Mario descubre que Elena no existe, que todo ha sido un engaño.

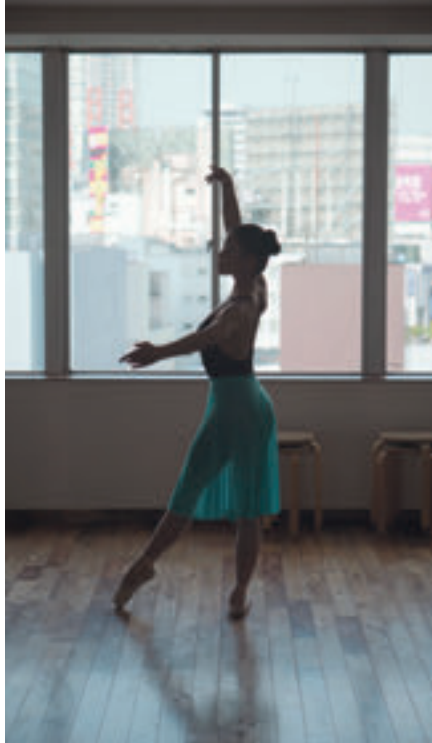
DIRECCIÓN: María Sánchez Testón
PRODUCCIÓN: María Sánchez Testón,
José María Fernández de Vega
PRODUCTORA: María Sánchez Testón
GUION: María Sánchez Testón
FOTOGRAFÍA: Fernando Rey
MONTAJE: María Sánchez Testón
MÚSICA: Óscar López Plaza
SONIDO: Luis Cotallo
ARTE: Gloria Hernández Serrano
INTÉRPRETES: Alberto Amarilla, Nuqui
Fernández, Mercé Llorens, Mamen Godoy,
Chemi Moreno

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak
DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29
CIUDAD: Málaga
CP: 29003
TLF: +34 951 592 409
E-MAIL: festivales@agenciafreak.com

ficha técnica

contacto





SACHIKO

2020 / COLOR / 5'35" / ESPAÑA JAPÓN / 9:16

sinopsis

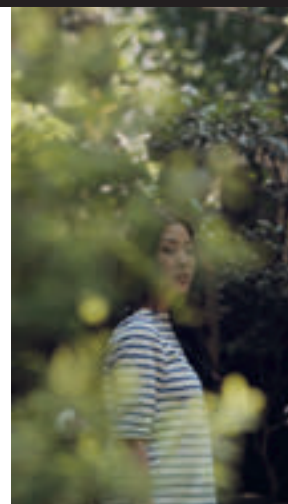
Sachiko cuenta la historia de un escritor en horas bajas en la búsqueda de la inspiración que le permita encontrar su propia voz. La aventura se desarrollará a medio camino entre Japón y su imaginación.

IRECCIÓN: Miguel Esteve
PRODUCCIÓN: Miguel Esteve
PRODUCTORA: We are Kamestudio SL
GUION: Miguel Esteve
FOTOGRAFÍA: Miguel Esteve
MONTAJE: Miguel Esteve
MÚSICA: Vincent Barrière
SONIDO: Miguel Esteve (Sonido directo),
Rubén Climent (RCAudio) (Foley y Mezclas
de Sonido)
ARTE: Miguel Esteve
INTÉRPRETES: Sky Odin, Tama Tomo

NOMBRE: LINE UP Shorts – Film
Distribution
DIRECCIÓN: Aviador Ramón Franco, 7 - 1ªA
CIUDAD: Huelva
CP: 21003
TLF: +34 645 861 119
E-MAIL: info@lineupshorts.com

ficha técnica

contacto





CONFETI

2020 / COLOR / 19'45" / ESPAÑA / 2.40:1

sinopsis

Tras tres años sin tener una cita, ha llegado el momento de que Toni pruebe Tinder. ¿Qué puede salir mal? Confeti es una historia de pequeñas mentiras y maravillosas confusiones.

DIRECCIÓN: Mila Luengo, Sergi Miralles
PRODUCCIÓN: Mila Luengo, Sergi Miralles
PRODUCTORA: Wicker Films
GUION: Mila Luengo, Sergi Miralles
FOTOGRAFÍA: Guillem Oliver
MONTAJE: Sergi Miralles
MÚSICA: Jorge Tórtel, Jordi Sapena
SONIDO: Jose Manuel Sospedra, Iván M. Rufat
ARTE: Iker Lemos
INTÉRPRETES: Nelo Gómez, Estela Martínez, Ania Hernández

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak
DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29
CIUDAD: Málaga
CP: 29003
TLF: +34 951 592 409
E-MAIL: festivales@agenciafreak.com

ficha técnica

contacto





TRES VECES

2020 / COLOR / 20'35" / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

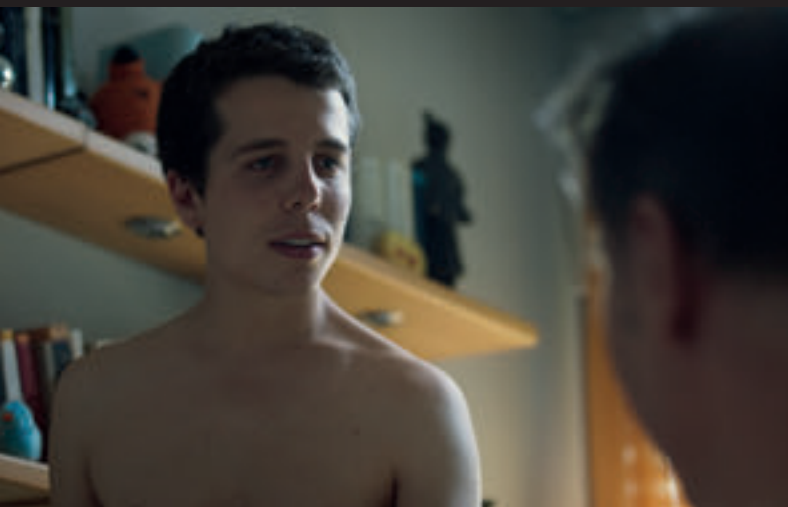
Mario está solo en casa. Sus padres han salido y tardarán algo en volver. Lo suficiente para que su hijo se cite por Internet con un absoluto desconocido.

DIRECCIÓN: Paco Ruiz
PRODUCCIÓN: Roberto Butragueño
PRODUCTORA: Elamedia Estudios
GUIÓN: Paco Ruiz
FOTOGRAFÍA: César Pérez
MONTAJE: Andrés Federico
MÚSICA: Luis Hernáiz
SONIDO: Roberto Fernández
ARTE: Carlos Murcia
INTÉRPRETES: Koldo Olabarri, Frank Feys,
Laura Blázquez, Ione Irazábal, Antonio
Fayos

NOMBRE: Distribution with Glasses
CIUDAD: Madrid
CP: 28045
TLF: +34 626 743 217
E-MAIL: info@distributionwithglasses.com

ficha técnica

contacto





CASA

2019 / COLOR / 8'40" / ESPAÑA / 2.35:1

sinopsis

Teresa, directora de una inmobiliaria bancaria, pretende vender a una pareja uno de tantos pisos vacíos que tienen en propiedad, sin ser consciente que los compradores tienen una inesperada relación con el inmueble.

DIRECCIÓN: Alberto Evangelio
PRODUCCIÓN: Alberto Evangelio, Javier Abíznano
PRODUCTORA: Beniwood Producciones
GUION: Alberto Evangelio, Hugo Román
FOTOGRAFÍA: Nacho Ramírez
MONTAJE: Carlos Navarro, Alberto Evangelio
MÚSICA: Carlos M. Jara
SONIDO: David Doubtfire
ARTE: María Amado
INTÉRPRETES: Marta Belenguer, Luis Flor, Manu Valls, Paula García Sabio

NOMBRE: Beniwood Producciones
DIRECCIÓN: Plaça Santa Margarida, 1 - Bajo derecha.
CIUDAD: Valencia
CP: 46003
TLF: +34 601 071 496
E-MAIL: info@beniwood.com

ficha técnica

contacto





MAD IN XPAIN

2020 / COLOR / 13' / ESPAÑA / 1.78:1

sinopsis

En una España post apocalíptica, sobreviven diferentes tribus, que luchan por hacerse con el control del único sustento existente, un vino tinto de ínfima calidad.

DIRECCIÓN: Coke Riobóo
PRODUCCIÓN: Coke Riobóo, Lourdes Villagómez
PRODUCTORA: Los animantes
GUION: Coke Riobóo
FOTOGRAFÍA: Ignacio Giménez-Rico
MONTAJE: Coke Riobóo
MÚSICA: Coke Riobóo, David Herrera
SONIDO: Federico Pájaro
ARTE: Eva Ramón, Coke Riobóo
INTÉRPRETES: Animación

NOMBRE: Selected Film Distribution
DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4A
CIUDAD: Madrid
CP: 28025
TLF: +34 669 394 622
E-MAIL: info@selectedfilms.com

ficha técnica

contacto





LOCA

2020 / COLOR / 15' / ESPAÑA / 2,39:1

sinopsis

Sofía trabaja de limpiadora para una ETT en un colegio. Iván trabaja como profesor de patinaje en extraescolares. Sofía e Iván se conocen, pero nunca se han hablado. Ella mira sus clases a escondidas. Él, lo sabe. Sofía siempre se marcha antes de que Iván termine su clase. Pero hoy llueve y la actividad tiene que cancelarse.

DIRECCIÓN: María Salgado Gispert
PRODUCCIÓN: María Salgado Gispert
PRODUCTORA: Naif Films
GUION: María Salgado Gispert, Maite Voces
FOTOGRAFÍA: Isabel Ruiz
MONTAJE: María Salgado Gispert
MÚSICA: Francisco Ruiz Musulén
SONIDO: Fernando Aliaga, Alejandro Rochette, Tomás Florez, Francisco Ruiz Musulén
ARTE: Carmen Granell
INTÉRPRETES: Mercedes Castro, Gonzalo Ramos

NOMBRE: Selected Film Distribution
DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros,17 - 4A
CIUDAD: Madrid
CP: 28025
TLF: +34 669 394 622
E-MAIL: info@selectedfilms.com

ficha técnica

contacto





PIZZA

2019 / COLOR / 8'20" / ESPAÑA / SCOPE

sinopsis

José reparte pizzas a domicilio. Su último encargo es una margarita pequeña que le llevará hasta Edu, un cliente un tanto peculiar. Éste le hará una petición aparentemente inocente, donde chocarán dos formas de entender la relación cliente-proveedor.

DIRECCIÓN: Iñaki Rikarte & Aitor de Kintana

PRODUCCIÓN: Garbiñe Insausti

PRODUCTORA: Iñaki Rikarte

GUION: Iñaki Rikarte

FOTOGRAFÍA: Aitor de Kintana

MONTAJE: Aitor de Kintana

MÚSICA: Garbiñe Insausti

SONIDO: Koldo Sagastume

INTÉRPRETES: José Dault, Edu Cárcamo

NOMBRE: LINE UP Shorts – Film
Distribution

DIRECCIÓN: Aviador Ramón Franco, 7 - 1ªA

CIUDAD: Huelva

CP: 21003

TLF: +34 645 861 119

E-MAIL: info@lineupshorts.com

ficha técnica

contacto





FENOMENAL

2020 / COLOR / 11'48" / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

Fenomenal es la historia de una hija que llega a casa de sus padres en el pueblo, huyendo de un bicho. Allí se encuentra con el mayor espejo de su vida: su padre.

DIRECCIÓN: Leticia Torres

PRODUCCIÓN: Louis Senier, Leticia Torres,
Héctor Bobo, Diego J. Fernández, David
Casas Riesco.

PRODUCTORA: 37FILMS

GUION: Leticia Torres

FOTOGRAFÍA: Carlos Garcés

MONTAJE: Ignacio Ramos

SONIDO: Jaime Barros

ARTE: Olga Beatriz Moreno Almendros,
Claudia Peinado Cruz

INTÉRPRETES: Manuel Morón, Mari Carmen
Sánchez, Leticia Torres.

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

TLF: +34 951 592 409

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com

ficha técnica

contacto





JULIETETA

2020 / COLOR / 14'56" / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

Julia quiere ser actriz, pero hay algo que se lo impide: sus miedos, sus complejos, su familia.

DIRECCIÓN: Alejandro de Vega,
Álvaro Moriano

PRODUCCIÓN: Alejandro de Vega,
Álvaro Moriano

PRODUCTORA: Mi Debilidad Producciones

GUION: Helena Lanza, Alejandro de Vega,
Álvaro Moriano

FOTOGRAFÍA: César Maderal

MONTAJE: Alejandro de Vega,
Álvaro Moriano

MÚSICA: Isabel Royán

SONIDO: Alberto Hernando,
Daniel Fernández

ARTE: Tania Castrejón

INTÉRPRETES: Helena Lanza, Felipe Vélez,
Lola Casamayor, Ariana Martínez, Álvaro de
Paz, Manuel Chacón.

NOMBRE: Distribution with Glasses

CIUDAD: Madrid

CP: 28045

TLF: +34 626 743 217

E-MAIL: info@distributionwithglasses.com

ficha técnica

contacto





HUESOS ROTOS

2019 / COLOR / 19' / ESPAÑA / 2.35:1

sinopsis

Desesperada por enterrar su angustia, Bruna se embarca en un absurdo viaje por las calles de Barcelona con las cenizas de su difundo marido. ¿Cómo describir el dolor y la desesperación por la pérdida de lo que más amamos? Duele a Huesos Rotos.

DIRECCIÓN: Fátima Lianes
PRODUCCIÓN: Fátima Lianes, Hugo Alarcón
PRODUCTORA: Wild Mind Films & La Cocina Audiovisual
GUION: Fátima Lianes
FOTOGRAFÍA: Fernanda Tovar
MONTAJE: Hugo Alarcón
MÚSICA: Xavi Capellas
SONIDO: Dani Peña y Jonathan Ziegler
ARTE: Consuelo Gonzáles y Susana Valencia
INTÉRPRETES: Begoña Mencía, Jonás Alonso, Jesús Zambrana

NOMBRE: Promofest
DIRECCIÓN: Paseo Marqués de Zafra, 35
CIUDAD: Madrid
CP: 28028
TLF: +34 911 865 673
E-MAIL: distribucion@promofest.org

ficha técnica

contacto





CALVARIO

2019 / COLOR / 13' / ESPAÑA / SCOPE

sinopsis

Pablo, en un intento fracasado de recuperar a su pareja, se da cuenta de que se está quedando calvo. A partir de ese momento hará lo posible para conseguir los dos retos que se le plantean: no quedarse calvo y volver con su ex novia.

DIRECCIÓN: Lluís Margarit
PRODUCCIÓN: Jordi Mas
PRODUCTORA: ESCAC Films
GUION: Mateu Segarra, Lluís Margarit y Laura Mira
FOTOGRAFÍA: Laia Puig
MONTAJE: Guille Sánchez
SONIDO: Eloy Rodríguez de la Rosa
ARTE: Berta Llargués
INTÉRPRETES: Juan Luppi, Paula Vicente Mascó, Genís Sendra, Josep Seguí, Blai Juanet, Marc Molins

OMBRE: ESCAC Films (Gerard Vidal)
DIRECCIÓN: Colom,84-90
CIUDAD: Terrassa (Barcelona)
CP: 08222
TLF: +34 651 674 426
E-MAIL: gerard.vidal@escac.es

ficha técnica

contacto





16 DE DCEMBRO

2019 / COLOR / 14' / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

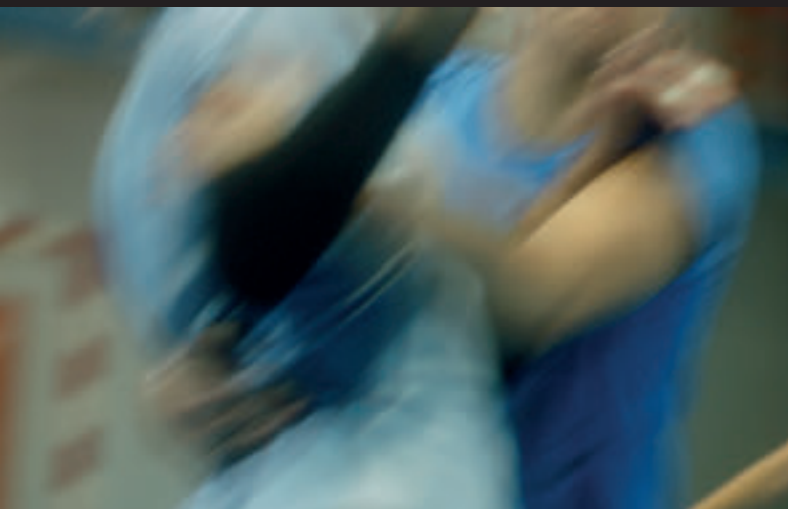
Sábado. Cae la noche. El balón se mueve rápido de un lado a otro. Los cuerpos buscan introducirse en los huecos que deja la defensa. Lucía, veinticinco años, sale de entrenar a balonmano y va a buscar a su hermano en moto bajo las luces de una ciudad que cree conocer.

DIRECCIÓN: Álvaro Gago Díaz
PRODUCCIÓN: Mireia Graell, Álvaro Gago
PRODUCTORA: Ringo Media, Sombriza Films
GUION: Álvaro Gago
FOTOGRAFÍA: Lucía C. Pan
MONTAJE: Ricardo Saraiva
MÚSICA: Xavier Bértolo
SONIDO: Xavier Souto
ARTE: Alba Aguiar
INTÉRPRETES: Cris Iglesias,
Javier Valcarce, Fran Pérez, Diego Abal,
Ruth Boente, Martín Duplá

NOMBRE: Marvin&Wayne
DIRECCIÓN: Pelai 9, 2-2ºB
CIUDAD: Barcelona
CP: 08001
TLF: +34 934 863 313
E-MAIL: fest@marvinwayne.com

ficha técnica

contacto





SAGRADA FAMÍLIA

2019 / COLOR / 20' / PORTUGAL / 16:9

Sagrada Família es una comedia de humor negro que cuenta la historia de una familia de 5 hermanos, una madre soltera y una abuela que viven en un pequeño apartamento en el Benfica. La madre (Bela), permanentemente desempleada, tiene la fantasía de enriquecerse. Liliana, de 19 años, es adicta y tiene problemas en la escuela. Zé, de 21 años, trabaja en la tienda de comestibles. Artur, de 11 años, habla poco pero sigue siendo la figura silenciosamente responsable de esta familia, cuidando a sus hermanos gemelos más jóvenes, Gil y Ricardo. Finalmente, doña Laura, es una excéntrica anciana obsesionada con el fútbol. Todo se complica el día que la emblemática mascota del Sardoal FC escapa y el club corre el riesgo de perder el campeonato.

DIRECCIÓN: Margarida Lucas
PRODUCCIÓN: João Matos
PRODUCTORA: TERRATREME FILMES
GUION: Margarida Lucas
FOTOGRAFÍA: Vasco Viana
MONTAJE: Francisco Moreira,
Margarida Lucas
MÚSICA: Adelaide Ferreira "Dava Tudo"
SONIDO: Ricardo Leal
ARTE: Andresa Soares
INTÉRPRETES: Cláudia Jardim,
Ivone Ruth, Enzo Scarpa, Bruno Mendonça,
Diana Narciso

NOMBRE: Agência – Portuguese Short
Film Agency
DIRECCIÓN: Praça José Régio, 110
CIUDAD: Vila do Conde, Portugal
CP: 4480-718
TLF: +351 252 646 683
E-MAIL: agencia@curtas.pt

ficha técnica

contacto





A LA CARA

2020 / COLOR / 14' / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

A Lina no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara.

DIRECCIÓN: Javier Marco
PRODUCCIÓN: Javier Marco
PRODUCTORA: Javier Marco
GUIÓN: Belén Sánchez-Arévalo
FOTOGRAFÍA: Santiago Racaj
MONTAJE: Javier Marco
SONIDO: Sergio García González
ARTE: Itziar Sagasti
INTÉRPRETES: Sonia Almarcha,
Manolo Solo

NOMBRE: Madrid en corto
DIRECCIÓN: Juan de Orduña 3 – Ciudad
de la Imagen
CIUDAD: Pozuelo de Alarcón (Madrid)
CP: 28223
TLF: +34 915 121 060
E-MAIL: mail@madridencorto.es

ficha técnica

contacto





SIN FILTRO

2020 / COLOR / 4' / ESPAÑA / SCOPE

sinopsis

Tras irse de compras en el centro de la ciudad, dos amigas se preparan meticulosamente para hacerse un “story”. Parece uno más, un día más. Sin embargo, están en el sitio justo, en el momento adecuado. O eso creían.

DIRECCIÓN: Manu Montejo
PRODUCCIÓN: Nico Santavicca
PRODUCTORA: PROSONARTE, Tinglao Producciones
GUION: Manu Montejo
FOTOGRAFÍA: Carlos Garcés
MONTAJE: Juan Carlos Gómez
SONIDO: Arman Ciudad, Jaime Llanos
ARTE: Laura Ferrando
INTÉRPRETES: Mariona Terés, Anita Del Rey, Raquel Guerrero, Rafa Ordorika

NOMBRE: Selected Film Distribution
DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4A
CIUDAD: Madrid
CP: 28025
TLF: +34 669 394 622
E-MAIL: info@selectedfilms.com

ficha técnica

contacto





THERE WILL BE MONSTERS

2020 / COLOR / 5' / ESPAÑA / SCOPE

sinopsis

“Los monstruos existen. Están en nuestro interior. Y, a veces, ganan”.

DIRECCIÓN: Carlota Pereda

PRODUCCIÓN: Carlota Pereda, Raquel Pedreira, David Moreno

PRODUCTORA: Almaina producciones

GUION: Carlota Pereda

FOTOGRAFÍA: Rita Noriega

MONTAJE: Verónica Callón

SONIDO: Juan Miguel Argüello Martínez
"Welling"

ARTE: María Gómez Lou

INTÉRPRETES: Patricia Ponce de León,
Laura Galán, José Gabriel Campos, Jorge
Elorza, Álvaro Quintana, Alejandro Chaparro

NOMBRE: Selected Film Distribution

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4A

CIUDAD: Madrid

CP: 28025

TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com

ficha técnica

contacto





UN COCHE CUALQUIERA

2019 / COLOR / 13'40" / ESPAÑA / 1.2:35

sinopsis

Manuel quiere acceder a su coche, pero tres macarras se lo impiden. La situación se pone tensa hasta llegar a límites insospechados.

DIRECCIÓN: David P. Sañudo

PRODUCCIÓN: Agustín Delgado Bulnes,
Elena Maeso, David P. Sañudo, David Blanka

PRODUCTORA: Amania Films, 39 Escalones
Films, La Página En Blanco, Pastnorth & FPS
Servicios Audiovisuales.

GUION: David P. Sañudo & Sergio Granda

FOTOGRAFÍA: Kenneth Oribe

MONTAJE: Marina Parés

MÚSICA: Jorge Granda

SONIDO: Mar González

ARTE: Izaskun Urkijo

INTÉRPRETES: Álvaro Cervantes, Patricia
López Arnaiz, David Blanka, Jorge Pobes.

NOMBRE: Amania Films

DIRECCIÓN: Dublín, 2 - oficina 20

CIUDAD: Vitoria-Gasteiz

CP: 01002

TLF: +34 660 714 273

E-MAIL: blanka.amaniafilms@gmail.com

ficha técnica

contacto





A PUERTA FRÍA

2020 / COLOR / 15' / ESPAÑA / 1.85:1

sinopsis

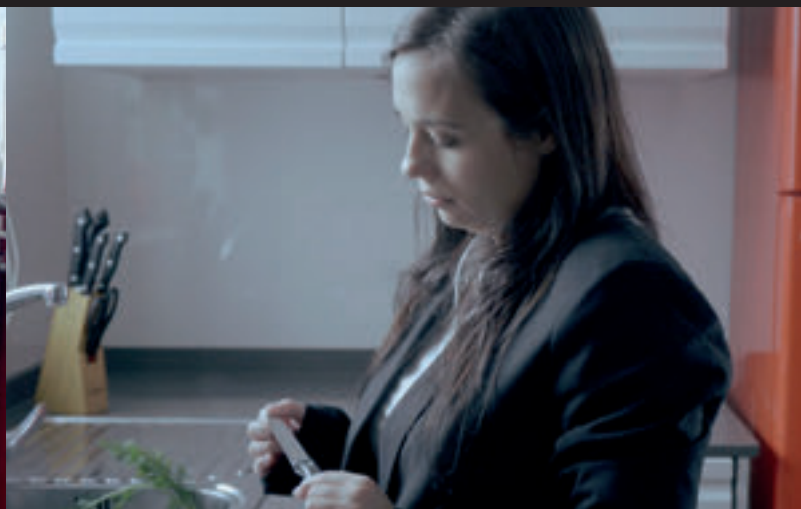
Alicia vive un día más en su tediosa rutina como comercial de ollas a puerta fría. La persona que por fin abre la puerta resulta ser Jorge, su ex-novio, al que hace dos años que no ve.

DIRECCIÓN: Alex Brau
PRODUCCIÓN: Alex Brau
PRODUCTORA: Bob all art
GUION: Elena Escura
FOTOGRAFÍA: Alejandra Napurí y Sara Bort
MONTAJE: Marina Creus
MÚSICA: Dani Tejedor
SONIDO: Enric Traigueros y Daniel Soriano
ARTE: Noelia Murillo
INTÉRPRETES: Clara Pradas y Joe Gómez

NOMBRE: Films on the road
DIRECCIÓN: Benicadell, 7 - 3
CIUDAD: Valencia
CP: 46015
TLF: +34 667 715 969
E-MAIL: info@filmsontheroad.com

ficha técnica

contacto





LUZ VERDE

2019 / COLOR / 14' / ESPAÑA / SCOPE

sinopsis

En una mesa de poder se reúnen tres importantes concejales de una capital de provincia con un joven empresario, el negocio está servido, solo falta consensuar un asunto para que den luz verde al proyecto.

DIRECCIÓN: Juanma Díaz Lima
PRODUCCIÓN: José Antonio Pelayo Gimeno
PRODUCTORA: Veo Veo Producciones
GUION: Juanma Díaz Lima
FOTOGRAFÍA: David Cortázar
MONTAJE: Jesús Ramé
MÚSICA: La Canalla
SONIDO: Marcos Salso, Manuel Ruiz
ARTE: Guillermo González Lanchares
INTÉRPRETES: Manolo Solo

NOMBRE: Selected Film Distribution
DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4A
CIUDAD: Madrid
CP: 28025
TLF: +34 669 394 622
E-MAIL: info@selectedfilms.com

ficha técnica

contacto





TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DIAS

2019 / COLOR / 13' / PORTUGAL CANADÁ FRANCIA / 16:9

sinopsis

De los recuerdos personales y visuales de Regina, un homenaje a su tío Tomás, un hombre humilde con una vida simple y anónima. Este es mi reconocimiento de cómo uno no tiene que ser alguien para ser excepcional en nuestra vida.

DIRECCIÓN: Regina Pessoa

PRODUCCIÓN: Reginald de Guillebon,
Julie Roy, Abi Feijó

PRODUCTORA: Les Armateurs, ONF/NFB,
CICLOPE FILMES

GUION: Regina Pessoa

MONTAJE: Abi Feijó

MÚSICA: Normand Roger

SONIDO: Normand Roger

ARTE: Regina Pessoa, André Marques,
Alexandre Braga, Sylvie Trouvé, Dale
Hayward, Marc Robinet, Soukaïna
Najjaranne, Nils Delot

ANIMACIÓN: Nils Delot, Soukaïna
Najjaranne, Marc Robinet, Dale Hayward,
Sylvie Trouvé, Alexandre Braga, André
Marques, Regina Pessoa

VOZ OFF: Abi Feijó, Regina Pessoa

NOMBRE: Agência – Portuguese Short Film
Agency

DIRECCIÓN: Praça José Régio, 110

CIUDAD: Vila do Conde, Portugal

CP: 4480-718

TLF: +351 252 646 683

E-MAIL: agencia@curtas.pt

ficha técnica

contacto





PANTERES

2020 / COLOR / 22' / ESPAÑA / FLAT 1.85

sinopsis

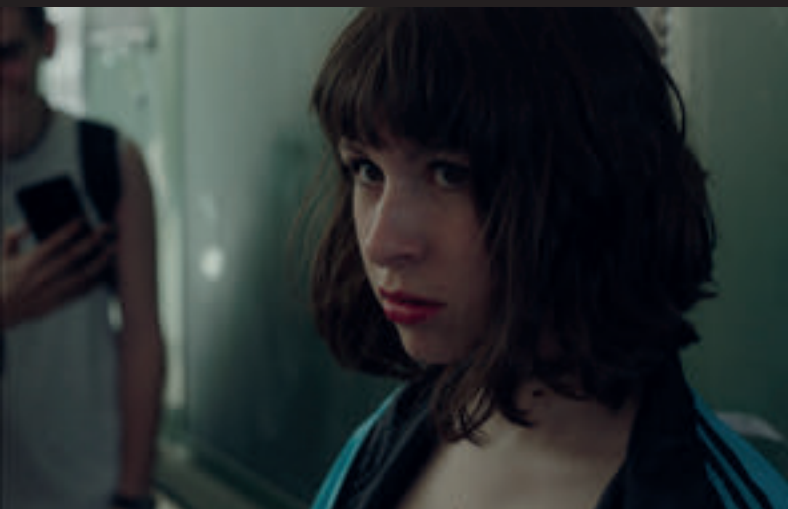
Tienen cicatrices, sobrepeso, están embarazadas, afeitadas o tatuadas. En el vestuario, Joana estudia las condiciones físicas de otras mujeres y luego de sí misma en el espejo. ¿Se puede modular tu propio cuerpo? ¿Tu género? ¿Tu feminidad? «Break Free» está escrito en su camiseta. Es la hora de la emancipación.

DIRECCIÓN: Èrika Sánchez
PRODUCCIÓN: Èrika Sánchez y Laia Bosch
PRODUCTORA: Antivaho Cinematográfico
GUION: Èrika Sánchez
FOTOGRAFÍA: Gina Ferrer
MONTAJE: Xavi Esteban
MÚSICA: Xavi Alías
SONIDO: Leo Dolgan
ARTE: Julen Biguri
INTÉRPRETES: Laia Capdevila, Rimé Kopoburú, Alba Mares y Silvia Albert

NOMBRE: Antivaho Cinematográfico
DIRECCIÓN: Xavi Esteban
CIUDAD: Barcelona
CP: 08028
TLF: +34 655 746 504
E-MAIL: info@antivahocine.com

ficha técnica

contacto





HOSTILE

2020 / COLOR / 14' / ESPAÑA / 2.35:1

sinopsis

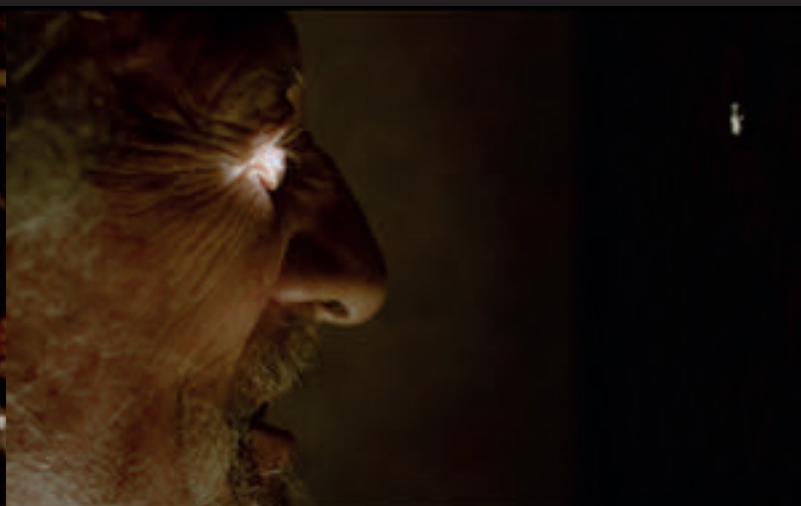
Samsa una turista asiática recién llegada a Barcelona ha alquilado su habitación a través de una App de Internet. Al llegar a la casa donde se aloja descubrirá un lugar hostil, regentado por el señor Gregori, un antropólogo que ha viajado por todo el mundo estudiando a tribus antiguas y sus ritos. Samsa notará enseguida que sus intenciones esconden ir un paso más allá de ser buen anfitrión pero aquí cada uno guarda sus propios secretos.

DIRECCIÓN: Carlos Sánchez Arévalo
PRODUCCIÓN: Carlos Sánchez Arévalo
PRODUCTORA: Lanius Film
GUION: Carlos Sánchez Arévalo
FOTOGRAFÍA: Felipe Contreras Soto
MONTAJE: Tomás Muñoz
SONIDO: Nil Arboç, Daniela Sanabria,
Pablo Martín
ARTE: Toni Castells Zamora
INTÉRPRETES: Mi hoa Lee, Emilio Linder

NOMBRE: YAQ Distribución
DIRECCIÓN: Castillo de Aza, 13 - 4ºA. Esc.1
CIUDAD: Madrid
CP: 28031
TLF: +34 684 298 735
E-MAIL: alicia@yaqdistribucion.com

ficha técnica

contacto





EL CUMPLE

2019 / COLOR / 16' / ESPAÑA / 1.78:1

sinopsis

Los cumpleaños infantiles son la pesadilla de cualquier padre. Mientras los niños juegan y se atiborran de azúcar, los adultos se ven atrapados en conversaciones incómodas sobre el tiempo con gente con la que no tienen nada en común... Pero este cumple es distinto. Aquí los padres rompen el hielo de una manera muy... Peculiar.

DIRECCIÓN: Pablo Alen, Breixo Corral
PRODUCCIÓN: Pablo Alen, Breixo Corral,
Javier Carneros, Helen Martí Donoghue,
Ramón Corominas, Eva de Lera.

PRODUCTORA: PRODUCCIONES
LABAROUTA, S.L.

GUION: Pablo Alen, Breixo Corral

FOTOGRAFÍA: Alejandro de Pablo

MONTAJE: Raúl de Torres

MÚSICA: Aaron Rux

SONIDO: Mar González

ARTE: Isabel González San Martín

INTÉRPRETES: Cecilia Freire, Vito Sanz,
Lisi Linder, Juan Alen, Rober Bodegas,
Alberto Casado, Lucas de Blas

NOMBRE: Selected Film Distribution

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4A

CIUDAD: Madrid

CP: 28025

TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com


ficha técnica

contacto





**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

A photograph of an orchestra performing on a stage, viewed from the audience. The image is overlaid with a semi-transparent blue filter. The text is centered over the image.

ORQUESTA
DE EXTREMADURA
ÁLVARO ALBIACH
concierto de clausura

programa

Gioachino Rossini Guillermo Tell, obertura.

LA NARANJA MECÁNICA (1971)

Pietro Mascagni Cavalleria rusticana, intermezzo.

EL PADRINO III (1990)

Bedrich Smetana Moldava.

EL ÁRBOL DE LA VIDA (2011)

Ennio Morricone Cinema Paradiso.

CINEMA PARADISO (1989)

Felix Mendelssohn Sueño de una noche de verano, Scherzo.

COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1982)

Samuel Barber Adagio para cuerdas.

EL HOMBRE ELEFANTE (1980)

PLATOON (1986)

Wolfgang Amadeus Mozart Concierto para clarinete en la mayor, K. 622, Adagio.

MEMORIAS DE ÁFRICA (1985)

John Williams Star Wars, suite: Tema principal | Tema de Leia | Marcha imperial, tema de Darth Vader.

UNA NUEVA ESPERANZA (1977)

EL IMPERIO CONTRAATAACA (1980)



Álvaro Albiach



Desde que en 2012 fue designado director artístico y titular de la Orquesta de Extremadura, Álvaro Albiach (Llíria –Valencia–, 1968) ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, como demuestra la ópera **Salomé** de Richard Strauss que dirigió en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (2014), o **Sansón y Dalila** de Camille Saint-Saëns en el mismo Festival (2019).

Con Albiach en la dirección, la OEX ha llevado a cabo giras que han incluido el Auditorio Nacional de Madrid y festivales en Portugal, ha creado la figura de director asistente y un curso de dirección orquestal, además de apoyar a jóvenes valores. Es la segunda vez que dirige a la OEX en el Festival Ibérico de Cine, aunque la

formación ha estado presente en el programa del FIC en cuatro ediciones, las otras dos, dirigida por Fernando Velázquez y David Hernando.

Compagina su actividad sinfónica con una importante presencia en el campo de la ópera, trabajando en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada o el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La OEX cumplirá su 20 aniversario la próxima temporada que comenzará en septiembre, la última con Albiach, quien se despedirá con una prometedora programación.

“Para el común de los mortales, es decir, la gente bien educada en los rectos principios y la moral virtuosa, un mirón es un ser despreciable, un personaje abyecto. Los directores de cine somos ante todo y por encima de todo, mirones”.

El rasgo diferenciador de dos ciudades tan distantes y distintas como Badajoz y Praga es la denominación de sus callejeros. No hablamos de sus riquezas y privilegios históricos y artísticos. No se trata de eso.

Quiero señalar solo, para que empecemos a entendernos, lo que sus munícipes respectivos —y tan bien lejanos en formación idiomática y criterios urbanísticos— decidieron nombrar, y así siguen siendo conocidos, y ahí están, podéis mirarlos, plaza de Wenceslao y paseo de San Francisco.

¿Qué ocurre aquí? ¿Por qué este desvarío? Son dos urbes algo absurdas y desquiciadas, la ciudad de la plata y la ciudad dorada, capaces de ofrecer generosamente sus hermosuras y proponer semejantes paradojas topográficas. Si la plaza Wenceslao praguense es lisa y llanamente una rúa bohemia, el paseo San Francisco pacense es, sin ir más lejos, y no les quepa la menor duda, una

UNA VIDA PARA EL CINE JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

real y verdadera plaza, con sus contornos delimitadores, sus árboles formando unas preciosas cuadrículas, sus bancos de refinados azulejos historiados, su quiosco, su bar cubierto por una marquesina. En fin, así son las cosas, y no hay que darle más vueltas.

Quizá se pregunte algún impaciente lector por qué inicio estas llamadas Memorias del Mirador hablando de plazas y paseos y de dos ciudades tan diferentes como Badajoz y Praga. Responderé sin más dilación: porque en las dos he disfrutado los días más dichosos de mi vida de Mirador y las más gratificantes para mi andadura profesional. En la capital del reino de Bohemia me otorgaron el galardón más preciado, el Prague d'Or en el XXIII Festival Internacional de Televisión por mi película Philippe de Monte, el flamenco reservado.

Y en mi entrañable territorio extremeño, en Badajoz, tradicionalmente rival de Cáceres, donde yo nací, se les ocurrió hacerme un homenaje. Nada menos. En reconocimiento a mi trayectoria profesional. Compusieron un vídeo con fragmentos de mi trabajo, vinieron

amigos y compañeros de toda la vida que hablaron con cariño y generosidad de tantas cosas que ni siquiera sabía que me tenían en semejante consideración, hice nuevas amistades, reforcé —y de qué modo!—, las antiguas, gocé como nunca del amor de mi mujer y mis hijos: Teresa Pellicer, Rafael y Carmela García de Dueñas Pellicer.

Solo a dos ciudades tan extravagantes en sus intenciones como Praga y Badajoz se les podía ocurrir proporcionarme satisfacciones tan completas. Dicho queda.

Jesús García de Dueñas (fragmentos de sus “Memorias del Mirador”, editado por el Departamento de Publicaciones de Diputación de Badajoz en la colección Festival Ibérico de Cine)





JESÚS Y EL FESTIVAL IBÉRICO DE CINE JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS

IN MEMORIAM
POR ALEJANDRO PACHÓN RAMÍREZ

Había que aprender mucho de Jesús. En los setenta del siglo pasado yo envidiaba a escritores de cine como él, Diego Galán o Román Gubern; seguía sus crónicas en estrenos y festivales, cuando la revista “Triunfo” o “Fotogramas”. Representaban el estilo literario cuyo maestro era Terenci Moix y que cada uno hemos seguido a nuestra manera.

En Cáceres, durante un congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine y frente a sendos gintonics, conocí a Jesús en persona. Había terminado de rodar su serie documental sobre El Escorial, y andaba mosqueado con TVE por problemas de producción y enfoque creativo. Me presenté y descubrí que él también me conocía bibliográficamente ya que en sus esquemas de análisis fílmico incluía un importante apartado dedicado a la música de cine. Hablamos de Rosza, de Tiomkim y de ese épico e inmortal manipulador que fue Samuel Bronston y que nunca soñó en mejor cronista de su vida y su obra de forma tan amena a la par que científica, que el libro de Jesús.

Algunos años más tarde, y cuando el Festival Ibérico de Cine entraba en su período clásico, apareció la posibilidad de hacer homenajes a

personalidades extremeñas en la Historia del Cine, su miniserie “Philippe de Monte” sigue siendo uno de los paradigmas de las relaciones entre Historia del Arte, Historia del Cine y de la Música, y automáticamente pensé en él.

Encantado, glamouroso, desbordante, y feliz de ser profeta en su tierra aceptó sin dudar. La química funcionó, y, como no podía ser menos, Jesús se convirtió en años sucesivos en colaborador, miembro del Jurado, relaciones públicas y autor de textos.

El año en el que escribió para la colección del festival el libro sobre “José Gutiérrez Maeso, El número 1”, tanto por él, como por el insigne productor extremeño del primer western almeriense de la historia (“Tierra brutal”) y de otros títulos emblemáticos del mismo género, vinieron el tipo de amigos del cine español que más me interesaban: Eugenio Martín (“Pánico en el Transiberiano”...) y su mujer, la encantadora señora Lorna Green, una de las “screamers” del cine de terror ibérico de Jess Franco o Amando de Ossorio; el actor Manolo Zarzo y algunos más. Presentó la ceremonia Andrea Bronston,

hija del citado productor. Proyectamos “El precio de un hombre”, un puente entre el western de la sierra de Guadarrama y el spaghetti almeriense y recuperamos “Django”, bastante antes de que Tarentino hiciera su versión “blackplotation”. Todo esto se lo debemos en parte a Jesús, a sus contactos y a la seguridad que le confería su dilatada experiencia en el cine español.

A veces, cuando se contrariaba en una reunión del Jurado, se crecía, alzaba su tez para proyectar la voz y decía, acerca de su antagónica interlocutora: “Se nos ha exacerbado la cómica”. Y continuaba tapando frases y gestos bajo una pátina de gentleman y académico, de periodista, creador audiovisual y elegante chismoso.

Han sido muchos momentos, en los que incluso hemos hecho de nosotros mismos en falsos documentales, pero me voy a quedar con uno: Jesús y Kiti Mánver haciendo coros mientras que Leoni cantaba ópera en la terraza del pub La Guaira. El resto de su historia, aunque no toda, está en sus libros y nuestros recuerdos.





LOS PREMIOS

PALMARÉS DE LA XXV EDICIÓN

PREMIOS OFICIALES DE LA XXVI EDICIÓN



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE

PALMARÉS

ONOFRE al Mejor Cortometraje: **SLEEPWALK de Filipe Melo**

ONOFRE del Público de Badajoz: **RÉQUIEM de Juanma Juárez**

ONOFRE del Público de Olivenza: **MIEDOS de Germán Sancho**

ONOFRE del Público de San Vicente de Alcántara: **LA OCTAVA DIMENSIÓN de Kike Maíllo**

ONOFRE del Público Infantil: **9 PASOS de Marisa Crespo y Moisés Romera**

Premio LUIS ALCORIZA del Jurado Joven: **LIMBO de Daniel Viqueira**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Femenina: **SUSANA ALCÁNTARA por el cortometraje MUJER SIN HIJO**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Masculina: **FERNANDO RODRIGUES por el cortometraje POR TUA TESTEMUNHA**

ONOFRE a la mejor Dirección: **EVA SÁIZ por el cortometraje MUJER SIN HIJO**

ONOFRE a la Mejor Música Original: **JOHAN SODERVIST por el cortometraje LA NORIA**

ONOFRE al mejor Guión: **JORDI CAPDEVILLA por el cortometraje HAWAII**

Premio A.E.C. a la Mejor Fotografía: **JOAO RIBEIRO por el cortometraje EQUINÓCIO**

Premio REYES ABADES al Mejor Corto Extremeño: **LA HIGUERA de Mikel Más**

XXV EDICIÓN

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA®
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

PREMIOS OFICIALES DE LA XXVI EDICIÓN



ONOFRE y **3.000 €** al MEJOR CORTOMETRAJE

ONOFRE y **800 €** del PÚBLICO de BADAJOZ

ONOFRE y **800 €** del PÚBLICO de OLIVENZA

ONOFRE y **800 €** del PÚBLICO de SAN VICENTE DE ALCÁNTARA

PREMIO LUIS ALCORIZA del Jurado Joven

PREMIO AISGE y **500 €** a la mejor Interpretación Femenina

PREMIO AISGE y **500 €** a la mejor Interpretación Masculina

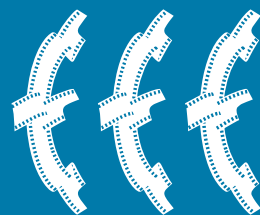
ONOFRE a la mejor Dirección

ONOFRE a la mejor Música Original

ONOFRE al mejor Guión

PREMIO A.E.C. a la mejor Fotografía

PREMIO REYES ABADES al mejor Corto Extremeño



filмотека де
extremadura



**ASOCIACIÓN
IBÉRICA
DE CULTURA DE
EXTREMADURA**

info@festivaldecine.com
www.festivaldecine.com

ORGANIZA



info@festivaldecine.com / www.festivaldecine.com

PATROCINAN

JUNTA DE EXTREMADURA



COLABORAN

