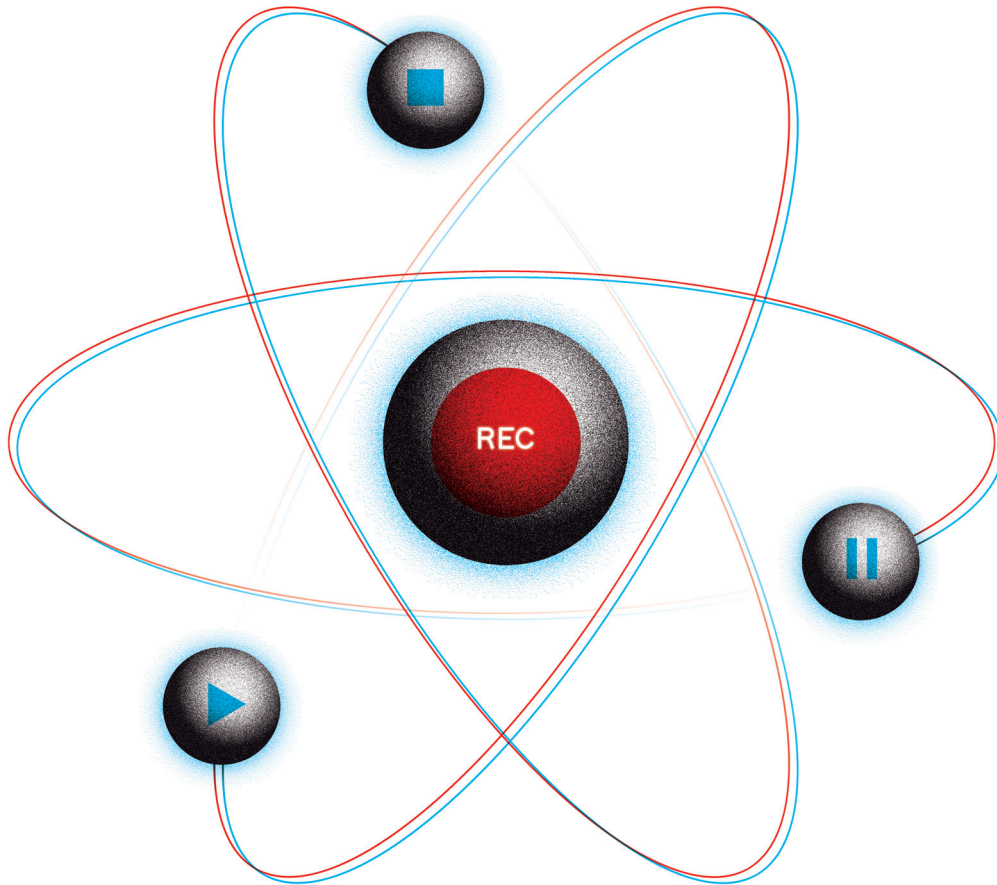


20/07 - 24/07/2021



27

FESTIVAL IBÉRICO DE  
**CINEMA**

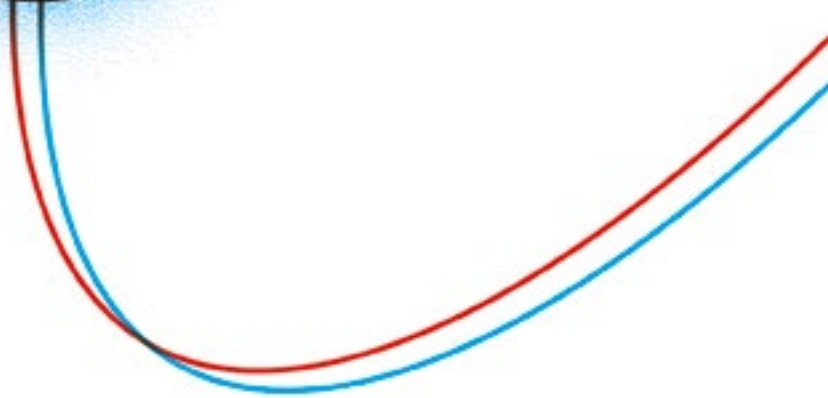
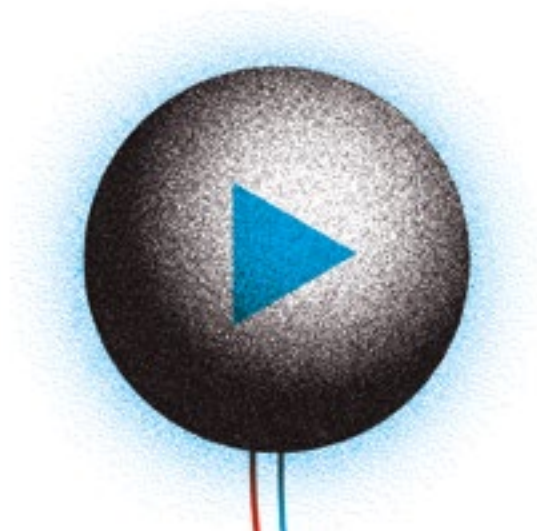
C O R T O M E T R A J E S  
BADAJOZ / OLIVENZA / SAN VICENTE DE ALCÁNTARA





FESTIVAL  
**IBÉRICO DE CINEMA**

JUNTA DE EXTREMADURA





**DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ**



# ÍNDICE

**07** PREFACIO

**19** PELÍCULA INAUGURAL

**23** EL CERTAMEN

**63** FESTIVAL DOS MIÚDOS

**77** CERTAMEN EXTREMEÑO

**91** LOS PREMIOS





# **PREFACIO**

- 08 **PRESENTACIÓN**
- 10 **COLABORADORES**
- 11 **AGRADECIMIENTOS**
- 12 **ORGANIZACIÓN**
- 15 **EL JURADO**

P R E S E N T A C I Ó N

27

FESTIVAL IBÉRICO DE  
**CINEMA**

**ALEJANDRO PACHÓN**

DIRECTOR DEL FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA

**C**on más miedo que vergüenza decidimos sacar adelante el Festival Ibérico de Cine el fatídico año pasado. Tras dudas, cambios de planes –estuvimos a punto de hacerlo “on line”– y posibles ubicaciones, dimos con el lugar y la acogida perfecta: el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Sus jardines fueron el lugar idóneo para no faltar a una cita ineludible con nuestro público y los cortometrajistas seleccionados. Recuerdo también el apoyo de la OEX y la prestancia y empatía durante la sesión de clausura en Palacio de Congresos de Badajoz, donde se consiguió fundir una entrega de premios con interpretaciones de música de cine.

Así que este año tenemos cuatro sedes en lugar de tres: el espacio habitual del FIC –la Terraza del Teatro Lopez de Ayala–, pero también el MEIAC, donde tendrá lugar el “Festival dos Miudos”, una gran selección de cortos de animación para toda la familia y edades, en los mismos jardines que nos acogieron el año pasado, a lo que se sumará un taller de animación para niños también en dicho museo. Las otras dos sedes son los Ayuntamientos de Olivenza y San Vicente de Alcántara, que otorgan sendos premios del público y siguen siendo una buena expansión para un festival como el nuestro que se propaga como antivirus eficaz contra el mal gusto.

En la Terraza del López de Ayala este año presentamos una selección “Premium”. Aunque

los pronósticos pandémicos auguraban una caída en el número e interés de las producciones, ha ocurrido todo lo contrario. La cantidad y calidad es sorprendente, como si el tiempo de aislamiento hubiera servido para destilar y perfeccionar los trabajos en fase de acabado y postproducción. También nos ha venido bien el hecho de que algunos festivales no se hayan celebrado, lo que nos permite estrenar cortos que, en condiciones normales, ya estarían moviéndose por los circuitos internacionales. Por eso este año hay más y mejores cortos: cuatro sesiones oficiales, una de ellas extremeña y otra de animación para niños.

*Ainda mais* inauguramos con uno de los largometrajes portugueses del 2020 más galardonados internacionalmente y no estrenado comercialmente España: “Listen” (Ana Rocha, 2020).

No es mi oficio, ni mi estilo, hacer críticas laudatorias de una programación en la que hemos trabajado varias personas, como cada año. La única manera de comprobar la eficacia e interés de nuestras propuestas es asistir.

Nuestro agradecimiento a las entidades colaboradoras y patrocinadoras que han seguido confiando en nuestra gestión y veteranía.

Nos vemos en cualquiera de las sedes del FIC.

# COLABORADORES

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

I.S.S.

MOVIBETA

FADEMESA

HOTEL SAN MARCOS

MAGNOLIA PICTURES

CIMA (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES)



Asociación Española  
**de Directoras y Directores  
de Fotografía**



VILLAR DEL REY  
NATURAL STONES

# AGRADECIMIENTOS

Amelia Castanho, Joan Manuel Nabeiro, Miguel Ángel Jaráiz, Miguel Murillo, Manuel Candalija, Montaña Hernández, Carmen Ortiz, María Bardají, Diego Pérez Aragüete, Miriam García, Catalina Pulido, Antonieta Benítez, Pepa Casado, Pablo Melara, Maxi Rojas, Andrés Hernáiz, José Manuel López, María Ángeles Cordovilla, Delia Guerra, Marisol Torres, Rodrigo Sánchez-Arjona, David Casaseca, Manuel José González Andrade, Gemma Condiño, Begoña Pérez.

A todos los voluntarios del Festival, a todos los cortometrajistas que enviaron sus trabajos, al público; a la ciudad de Badajoz, a Olivenza y a San Vicente de Alcántara; a aquellos que nos apoyan y nos siguen.

Y a “ONOFRE”...

# ORGANIZACIÓN

## **DIRECTOR**

Alejandro Pachón

## **DISEÑO TROFEO**

Arturo Lucas

## **ASESOR DE PROGRAMACIÓN**

Juan Carlos Suárez

## **DISEÑO CARTEL**

Pablo Melara

## **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**

Maribel Ruiz

## **DISEÑO WEB**

Diego Pérez

## **JEFA DE PRODUCCIÓN**

Susana Márquez

## **EDICIÓN DE VÍDEOS**

Rodrigo Gómez Dávila

## **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN**

Soledad Benítez

## **PROYECCIONES**

Isaac Cedillo

## **AUXILIARES DE PRODUCCIÓN**

Martín Salgado  
Fátima Domínguez

## **REPORTAJE FOTOGRÁFICO**

Félix Méndez

## **PRENSA**

Guadalupe Leitón

## **DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO**

Javier Mata

## **RELACIONES PÚBLICAS**

Marisol Torres

## **PRESENTADORA**

Cristina Gómez

## **COORDINADOR DE CONTENIDOS**

David Tejero

## PERSONAL DEL TEATRO

### DIRECTOR

Miguel Murillo

### GERENTE

Miguel Ángel Jaraíz

### GABINETE COMUNICACIÓN

Ana González

### ADMINISTRACIÓN

Javier Milara  
Nina Martínez

### CONSERJERÍA

Beatriz González

### JEFE DE SALA

Miguel Galván

### TAQUILLA

Mamen Cidoncha

### TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Benigno Rollán

### TÉCNICO DE SONIDO

Jesús Morera

### TRAMOYISTAS

Miguel Ángel Mancera  
Manuel González

### LIMPIADORAS

M<sup>a</sup> Pilar Ramillete  
Almudena Galván  
Rocío Cáceres  
Aroa Cáceres  
África Palma

### ACOMODADORAS

Leonor Aunión  
Olga Katrova  
Soledad Galván

## PERSONAL DEL MEIAC

### DIRECTORA

Catalina Pulido Corrales

### TÉCNICOS DE ARTE / CONSERVADORES

José Ángel Torres Salguero  
Rocío Nicolás Blanco  
Francisco Tomás Cerezo Vacas  
Lucía Castillo Gil

### DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Teresa León González

### ADMINISTRACIÓN

Rosa Regalado González  
Ángeles Barrientos Tejada  
María Paz García Buzo

### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

M<sup>a</sup> Victoria Gaviro Jiménez  
Justa M<sup>a</sup> Megías Gómez

### MANTENIMIENTO

Rodrigo Sánchez-Arjona

### JARDINERÍA

Isaac Fernández Moreno



PATROCINADOR OFICIAL  
DEL FESTIVAL

# EL JURADO



**SUSANA GUARDIOLA**  
DIRECTORA, GUIONISTA Y PRODUCTORA

Con más de veinte años de experiencia en cine, televisión, publicidad y documental, Susana Guardiola es directora, guionista y productora. En 2018 fundó su propia productora Stories By Susana Guardiola.

Es vocal y delegada de CIMA en Cataluña. Iniciadora del programa de mentoring Cima Cat Curts (Acció Curts de Dones Visuals) y ahora de Cima En Curt en Barcelona.

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en documental de creación. Se formó en cine de ficción y documental en Barcelona, Londres y Los Ángeles, y en interpretación. Con su trabajo como directora intenta desprender emoción a través de la imagen mezclando realidad y ficción y una búsqueda constante de belleza visual y riqueza sonora.

Empezó su carrera trabajando en Hollywood con el director de cine Milos Forman y, en

España, se formó con el director de cine Bigas Luna y como ayudante de dirección del realizador de publicidad y videoclips Pedro Aznar.

Tras trabajar en España con directores como Carles Bosch o Isaki Lacuesta y escribir, producir o desarrollar películas como «3055 Jean Leon», «La leyenda del tiempo», «Bucarest, la memoria perdida» o «Alondra, diario de una transexual», su primera película estrenada en cines como directora, productora y guionista fue «Voces desde Mozambique», junto a François Polo. Para televisión escribió y dirigió los documentales «El beso oscuro de la mar», «El sonido del Raval» y los cortometrajes «Historias por la paz» (documental) y «Despertar» (ficción). Su última película «Descubriendo a José Padilla» (coescrita y codirigida con Marta Figueras), se estrenó en la SEMINCI de Valladolid en 2020.



## **PATRICIA DE LUNA**

**DIRECTORA, GUIONISTA Y  
PRODUCTORA**

Ha dirigido dos largometrajes documentales, Copa Copan, La Habana en un almendrón, ambos con largo recorrido en festivales y que se encuentran en Amazon Prime España. También ha dirigido varios cortometrajes de ficción, Es el progreso, estúpida, y Habana me matas con amplia trayectoria en festivales y premios, como Mejor dirección o Premio a los valores sociales.

Jurado en diversos festivales de cine y programadora de cine para diferentes instituciones. Socia fundadora de la exhibidora cinematográfica, La Barraca de cine, finalista al premio emprendedoras 2020 y fundadora de Bocanegra Producciones.

Actualmente se encuentra en fase de desarrollo de su primer largometraje de ficción, que ha sido seleccionado en diversos mercados y convocatorias, como desarrollo de guion de la Comunidad de Madrid. También está desarrollando una serie basada en uno de sus últimos cortometrajes. Socia activa de CIMA (Asociación de mujeres cineastas) y PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)



## **PEPA GRACIA** ACTRIZ

Se forma en el Centro Andaluz de Teatro a la vez que lo compagina con diversos trabajos en escena. Ha trabajado para Juan Margallo, José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Elena Pimenta, Paco Suárez, Paco Carrillo o Alberto Conejero entre otros.

En el último año ha participado en la serie para Atresmedia "Alba" dirigida por Pablo Guerrero y "Feria" para Netflix dirigida por Jorge Dorado.

Entre sus trabajos destacados dentro del ámbito audiovisual se encuentran las series "La otra mirada" de Luis Santamaría y Pablo Guerrero, por el cual estuvo nominada a los Premios de la Unión de Actores, "Madres" dirigida por Mar Olid, Caronte dirigida por Sandra Gallego y Joaquín Llamas o la Unidad dirigida por Daniel de la Torre y Oskar Santos.

Participó además en el largometraje extremeño "Buñuel y el laberinto de las tortugas" dirigida por Salvador Simó y producida por Glow. También ha participado en los cortometrajes "Genti di muerti" y "La teoría del sueño" ambos dirigidos por Rubén Barbosa.



**PEDRO J.  
MÁRQUEZ** A.E.C.

Con su primer largometraje, «Secuestrados» (2011) de Miguel A. Vivas, fue nominado como Mejor Fotografía Novel en el Festival Camerimage, lo que le proporcionó un gran reconocimiento internacional. Tras ello, fue invitado a fotografiar la súper producción japonesa «Lupin the Third» (2013) de Ryuhei Kitamura, película que fue un éxito en Japón recaudando más de veintitrés millones de dólares. En Cuba, rodó con Félix Viscarret la película “Vientos de la Habana” (2016) y la miniserie para TVE «Cuatro Estaciones en La Habana» (2016). Con Viscarret, también rodó el largometraje documental «Saura (s)» (2017), sobre la figura del legendario director Carlos Saura.

En Brasil, donde vivió durante tres años, ha rodado varias películas, de las que destacan: “Como Nuestros Padres” (2017) de Laís Bodanzky, estrenada en el Festival de Berlín y ganadora de más de una veintena de premios internacionales, y “Ex-Shaman” (2018) de Luiz Bolognesi, Mención Especial del Jurado en el Festival de Berlín y Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Montreal.

En 2018 volvió a España para rodar con Miguel A. Vivas la película “Tu Hijo”.

Su último trabajo es el largometraje documental brasileño “La Última Floresta”, de Luiz Bolognesi, que compitió en la pasada edición del Festival de Berlín, en la sección Panorama.



**JUAN ANTONIO  
MORENO  
RODRÍGUEZ**  
CRÍTICO DE CINE Y ARTE

Ha publicado una decena de libros, de los cuales cuatro abordan el universo del cortometraje español: Cine en corto (2009), Miradas en corto (2013), El cortometraje en España (2017) y Directoras en la historia del cortometraje español (2020). Es uno de los coautores del libro Cine Pensado, anuario sobre el estudio crítico de películas, editado por Alberto Fijo y publicado por la Editorial FilaSiete, Libros de Cine. Desde el año 2005, colabora con numerosos festivales de cine, en los que ha formado parte de comités de selección, ha sido jurado y también ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

Es jefe de la sección “En Corto” de la revista de crítica audiovisual FilaSiete, dirige y presenta con Antonio Peláez, “Un corto contigo”, que emite Déjate de Historias Televisión y colabora en La Claqueta Radio-La otra dimensión del cine.

En el año 2020, dirige su primer cortometraje, Abel Cuerda, el pintor del color, seleccionado en diferentes festivales nacionales e internacionales y con el que ha logrado varios premios, entre ellos, el de Mejor Director de Cortometraje en el Festival Internacional de Cine y Arte de Buenos Aires y la Medalla de Plata en el Spotlight Documentary Film Awards de Atlanta.



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



# PELÍCULA INAUGURAL



## LISTEN

2020 / COLOR / PORTUGAL REINO UNIDO / 74' / VOSE /  
UNA PRODUCCIÓN DE BANDO À PARTE Y PINBALL LONDON

En las afueras de Londres, Bela y Jota, una pareja portuguesa, lucha por llegar a fin de mes. Cuando surge un malentendido en la escuela con su hija sorda, los servicios sociales británicos comienzan a preocuparse por la seguridad de sus tres hijos. LISTEN retrata la batalla incansable de estos padres inmigrantes contra la ley para mantener unida a su familia.

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Grandi Premi Speciali Giuria

  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020  
Migliore Opera Prima

QUANDO NÃO SE TEM NADA  
E AINDA NOS LEVAM TUDO

# LISTTEN

UM FILME DE  
ANA ROCHA DE SOUSA



# FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Ana Rocha de Sousa

**PRODUCCIÓN:** Rodrigo Areias, Paula Vaccaro, Aaron Brookner

**PRODUCTORA:** Bando à Parte (Portugal) y Pinball London (Reino Unido)

**GUION:** Paula Vaccaro, Aaron Brookner, Ana Rocha de Sousa

**FOTOGRAFÍA:** Hatti Beanland

**MONTAJE:** Tomás Baltazar

**MÚSICA:** Nessi Gomes

**SONIDO:** Pedro Gois

**ARTE:** Stella Hadjidemetriou

**INTÉRPRETES:** Lúcia Moniz (Bela), Sophia Myles (Ann Payne), Ruben Garcia (Jota), Maisie Sly (Lu), James Felner (Diego), Kiran Sonia Sawar (Anjali Reid), Lola & Kiki Weeks (Bebé Jessy)

# CONTACTO

**NOMBRE:** Magnolia Pictures

**DIRECCIÓN:** 49 W 27th ST

**CIUDAD:** Nueva York (EEUU)

**CP:** 10001

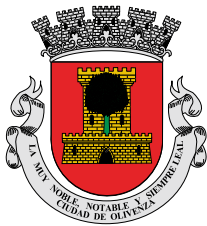
**TLF:** +1 (212) 924-6701

**E-MAIL:** [international@magpictures.com](mailto:international@magpictures.com)





Ayuntamiento de Badajoz



Ayuntamiento de Olivenza



# EL CERTAMEN

**LAS PUERTAS DEL PARAÍSO** 15'09"

**TÓTEM LOBA** 22'50"

**HOMELESS HOME** 15'39"

**GENESIS 22** 15'00"

**YALLA** 10'00"

**LLENGUA AMB TÁPERES** 15'39"

**INTERIOR TAXI NOCHE** 14'43"

**DAR-DAR** 09'52"

**L'ESTRANY** 18'24"

**EHIZA** 04'58"

**O NOSSO REINO** 15'00"

**MINDANAO** 16'23"

**PURASANGRE** 14'58"

**STANBROOK** 19'42"

**LA COLCHA Y LA MADRE** 13'57"

**THE MONKEY** 16'30"

**HER NAME IS CARLA** 11'28"

**IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS** 15'42"

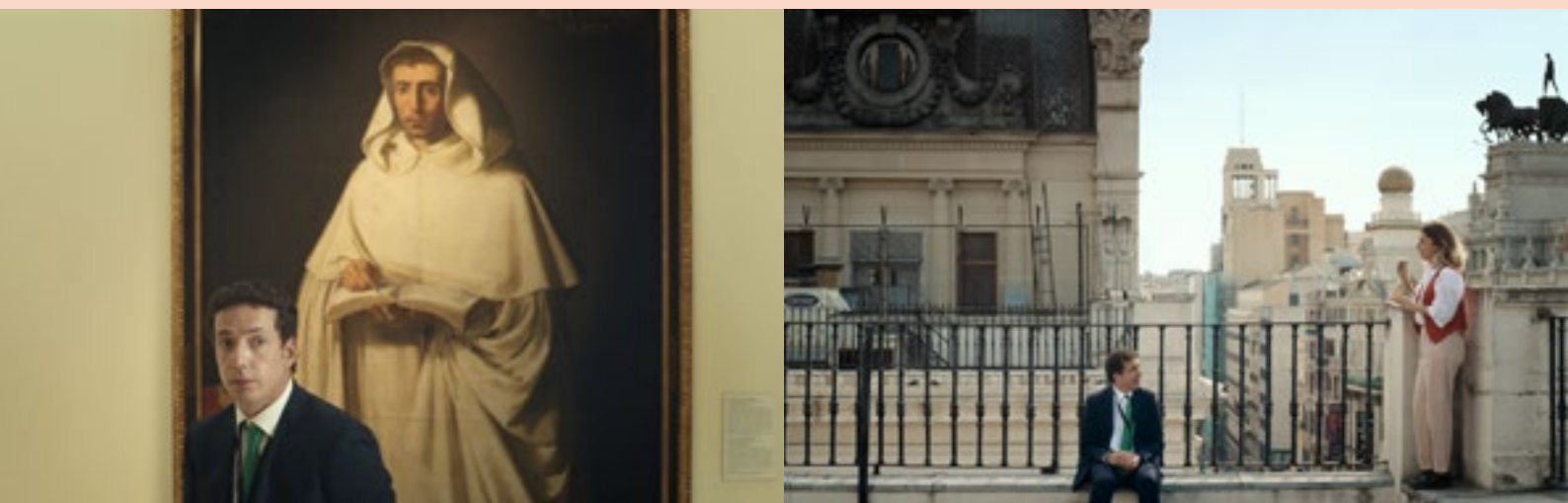
**NO ME DA LA VIDA** 15'46"





# LAS PUERTAS DEL PARAÍSO

2020 / COLOR / 15'09" / ESPAÑA / 2.35:1



# SINOPSIS

Fernando (Vito Sanz) es vigilante de sala en un antiguo museo de bellas artes de Madrid. Un día cualquiera, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María (María Herrador), una luminosa restauradora recién llegada al museo para trabajar en el lienzo “ausente”. Ambos se irán conociendo durante los descansos de cada jornada laboral.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Lorenzo Pascasio Molinero

**PRODUCCIÓN:** Diego Rello Sánchez

**PRODUCTORA:** ECAM

**GUION:** Salvador Mesa, Mikel S. Galarza

**FOTOGRAFÍA:** Valle Lázaro

**MONTAJE:** Óscar Montesinos

**MÚSICA:** María Báez Troin

**SONIDO:** Julen Valmaseda del Pino

**ARTE:** Betty Gómez

**INTÉRPRETES:** Vito Sanz, María Herrador,  
Ana Corella, Blanca García González

## CONTACTO

**NOMBRE:** ECAM

**DIRECCIÓN:** Juan de Orduña, 3

**CIUDAD:** Pozuelo de Alarcón (Madrid)

**CP:** 28223

**TLF:** +34 915 121 060

**E-MAIL:** [distribucion@ecam.es](mailto:distribucion@ecam.es)



# TÓTEM LOBA

2021 / COLOR / 22'51" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Estíbaliz acepta la invitación de una amiga a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido se revela como una pesadilla.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Verónica Echegui

**PRODUCCIÓN:** Félix Tusell Sánchez,  
Carmela Martínez Oliart, Arturo Valls, Álex  
García

**PRODUCTORA:** Estela Films, Estela  
Producciones Cinematográficas, Pólvora  
Films, El Loco Produce

**GUION:** Verónica Echegui

**FOTOGRAFÍA:** Lorena Pagés

**MONTAJE:** Miguel A. Trudu

**MÚSICA:** Ed is Dead

**SONIDO:** Rodrigo Gil

**ARTE:** Ana Medina y Lita Echeverría

**INTÉRPRETES:** Isa Montalbán, Delia Brufau,  
Usúe Álvarez, Almudena Hinarejos, Elena  
Ábalos, Elisa Drabben, Fátima Baeza, Sofía  
Alberola, Juliana Valbuena, Alex Mola,  
Mauro García, Jaime Wang, Álvaro Lafora,  
Julen Alba Garay, Lucas Pulido, Pablo  
Louazel

## CONTACTO

**NOMBRE:** Agencia Audiovisual Freak

**DIRECCIÓN:** Carril de la cordobesa, 29

**CIUDAD:** Málaga

**CP:** 29003

**TLF:** +34 951 592 409

**E-MAIL:** festivales@agenciafreak.com



# HOMELESS HOME

2020 / COLOR / 15'39" / FRANCIA ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Nadie puede escapar de sus raíces, aunque estas estén completamente podridas.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Alberto Vázquez

**PRODUCCIÓN:** Nicolas Schmerkin, Iván Miñambres

**PRODUCTORA:** Autour de Minuit - UniKo

**GUION:** Alberto Vázquez

**MONTAJE:** Laurent Blot

**MÚSICA:** Víctor García

**SONIDO:** Dorine Le Lay

**ARTE:** Alberto Vázquez

**INTÉRPRETES:** (voces) Sonia Méndez, David Perdomo, Alberto Rolán, Kandido Uranga, Sandra Lesta, Ramón Barea, Alberto Vázquez, Miguel Canalejo

## CONTACTO

**NOMBRE:** UniKo

**DIRECCIÓN:** Pintor Antonio Guezala, 19 - trasera

**CIUDAD:** Bilbao

**CP:** 48015

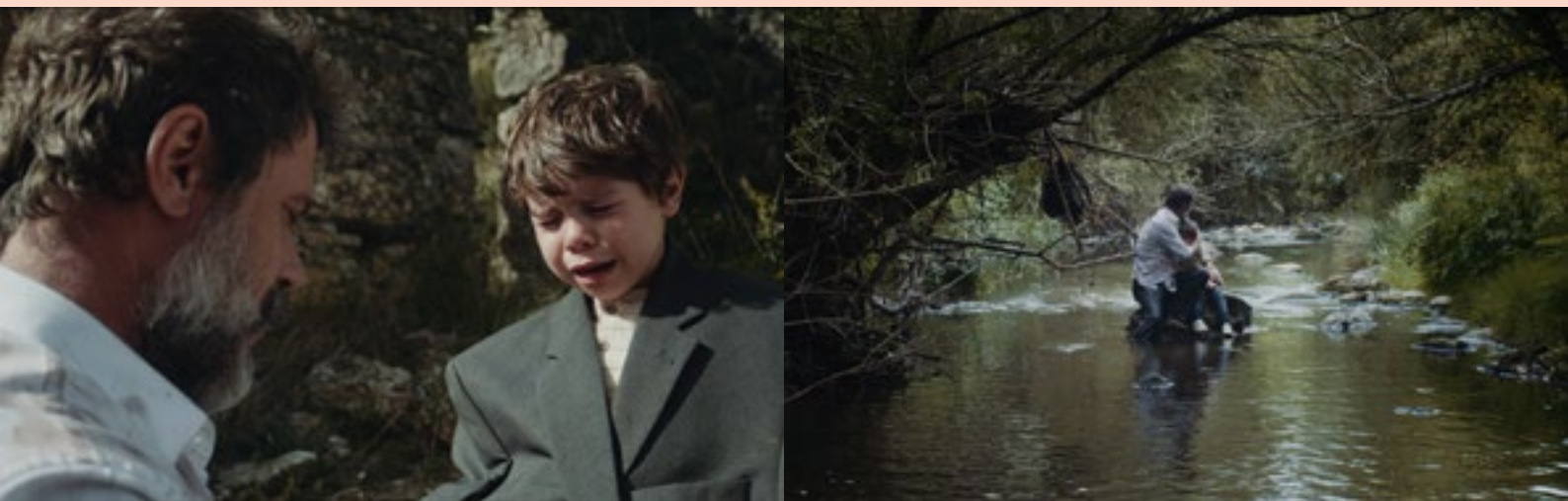
**TLF:** +34 946 021 906

**E-MAIL:** festivales@uniko.com.es



# GENESIS 22

2021 / COLOR / 15'00" / PORTUGAL / 1:1,85



# SINOPSIS

Subyacentes a la función religiosa e impregnados en el inconsciente colectivo, los arquetipos continúan haciéndose sentir en el nivel más sutil de las emociones humanas, orquestando y determinando comportamientos, desde su ascendencia.

Se trata de un viaje iniciático a través de los laberintos arquetípicos de Jung, sin pretensiones explicativas.

Abraham recibe una llamada. La Rueda de la Fortuna aparece en la pantalla de su teléfono móvil. Se escucha la voz de Dios. Para probar su fe y sumisión a sus designios, Dios le ordena sacrificar a su hijo Isaac como holocausto.

¿Superará Abraham esta prueba de fe?

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Edgar Feldman

**PRODUCCIÓN:** Rita Santos Silva

**PRODUCTORA:** Terratreme Filmes

**GUION:** Edgar Feldman

**FOTOGRAFÍA:** Gonçalo Roquette

**MONTAJE:** Edgar Feldman

**SONIDO:** Nuno Carvalho

**ARTE:** Lucha D'Orey, Isabel Silva

**INTÉRPRETES:** Manuel Wiborg, Raúl Wiborg

## CONTACTO

**NOMBRE:** Terratreme Filmes

**DIRECCIÓN:** Campo Grande, 111

**CIUDAD:** Lisboa

**CP:** 1700-089

**TLF:** +35 121 241 57 54

**E-MAIL:** pedroperalta@terratreme.pt



# YALLA

2020 / BLANCO Y NEGRO / 10'00" / ESPAÑA / 2,41:1



# SINOPSIS

Cuatro adolescentes juegan al fútbol cerca de una zona controlada por un dron militar en la Franja de Gaza. El balón sale disparado y Mufid tiene que ir a buscarlo. Lo que Mufid nunca habría imaginado es que recuperar la pelota le iba a costar la vida.

Basado en una historia real.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Carlo D'Ursi

**PRODUCCIÓN:** Carlo D'Ursi y Borja Pena

**PRODUCTORA:** Potenza Producciones y Vaca Films

**GUIÓN:** Carlo D'Ursi y Sergio Barrejón

**MONTAJE:** Raúl de Torres

**MÚSICA:** Iván Palomares y Sarah Pérez

**SONIDO:** José Antonio Plaza

**ARTE:** Beatriz Luján Méndez

**INTÉRPRETES:** Javier Córdoba, Sofía Haouali, Ahmed Younoussi, Badar Bennaji, Ibrahim SonKhouri, Mohamed Batan

## CONTACTO

**NOMBRE:** Potenza Producciones

**DIRECCIÓN:** San Bernardo, 74 - 1D

**CIUDAD:** Madrid

**CP:** 28015

**TLF:** +34 911 280 006

**E-MAIL:** [info@potenzaproducciones.com](mailto:info@potenzaproducciones.com)



# LLENGUA AMB TÁPERES

2020 / COLOR / 15'39" / ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

¿Quién necesita alcaparras en mitad de un apocalipsis zombi? Un camarero y su vecina mallorquina darán respuesta a ésta y a otras preguntas existenciales o quizá no tan existenciales.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** David Mataró  
**PRODUCCIÓN:** Miguel Ángel Santander  
**PRODUCTORA:** Aline O. Tur  
**GUION:** David Mataró  
**FOTOGRAFÍA:** Juanjo Alfonso  
**MONTAJE:** Marc Joan  
**MÚSICA:** Tolo Prats  
**SONIDO:** Lucía Millán  
**ARTE:** Jesús García  
**INTÉRPRETES:** Aina Cortés, Toni de los Ángeles

## CONTACTO

**NOMBRE:** Agencia Audiovisual Freak  
**DIRECCIÓN:** Carril de la cordobesa, 29  
**CIUDAD:** Málaga  
**CP:** 29003  
**TLF:** +34 951 592 409  
**E-MAIL:** festivales@agenciafreak.com



# INTERIOR TAXI NOCHE

2020 / COLOR / 14'43" / ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Basada en una experiencia personal de uno de los directores, esta película es un homenaje no exento de ironía al célebre programa de TV de cámara oculta “Taxicab Confessions” y a la ciudad de Nueva York.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Silvia Rey, Iban del Campo

**PRODUCCIÓN:** Silvia Rey

**PRODUCTORA:** Silvia Rey, PC

**GUION:** Silvia Rey, Iban del Campo

**FOTOGRAFÍA:** José Luis Salomón

**MONTAJE:** Silvia Rey, Iban del Campo

**MÚSICA:** Aitor Etxebarria

**SONIDO:** Raquel Martín, José Juan González, Haimar Olaskoaga

**ARTE:** Laura García Serrano

**INTÉRPRETES:** Álvaro Ogalla,  
Tanya de la Cruz

## CONTACTO

**NOMBRE:** Kimuak

**DIRECCIÓN:** Plaza de Las Cigarreras, 1

**CIUDAD:** Donostia / San Sebastián

**CP:** 20012

**TLF:** +34 943 115 511

**E-MAIL:** kimuak@filmoteka.eus



# DAR-DAR

2020 / BLANCO Y NEGRO / 09'52" / ESPAÑA / 1,33:1



# SINOPSIS

Dar-dar es el demonio de una leyenda vasca que se alimenta de dedos. Y dice así: “Dar, dar, dar, dame tu dedo para cenar. Si no me lo das, por la noche me verás y con tu alma pagarás”.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Paul Urkijo Alijo

**PRODUCCIÓN:** Paul Urkijo Alijo

**PRODUCTORA:** Ikusgarri Films, S.L.

**GUION:** Paul Urkijo Alijo

**FOTOGRAFÍA:** Gorka Gómez Andreu

**MONTAJE:** Paul Urkijo Alijo

**MÚSICA:** losu González

**SONIDO:** losu González

**ARTE:** Izaskun Urkijo Alijo

**INTÉRPRETES:** Udane Elosegi,  
Almudena Cid, Elías García

## CONTACTO

**NOMBRE:** Kimuak

**DIRECCIÓN:** Plaza de Las Cigarreras, 1

**CIUDAD:** Donostia / San Sebastián

**CP:** 20012

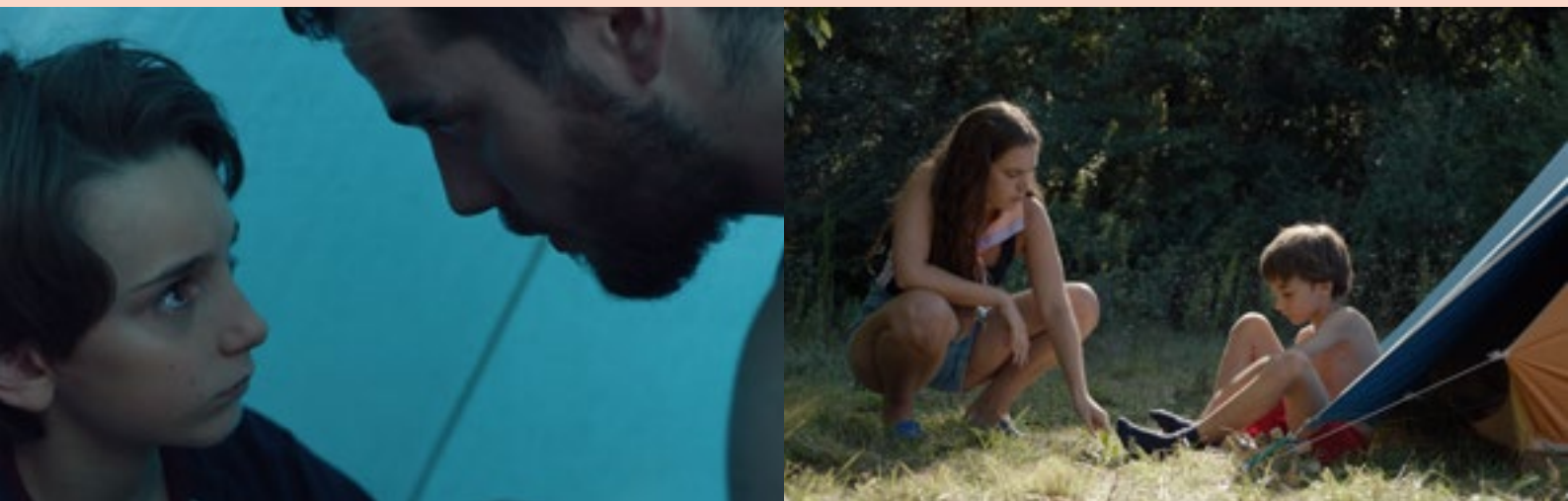
**TLF:** +34 943 115 511

**E-MAIL:** kimuak@filmoteca.eus



# L'ESTRANY

2020 / COLOR / 18'24" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Amadeu, de nueve años, se va de campamentos por primera vez. Con el paso de los días, tendrá que enfrentarse a una situación muy violenta que hará que se tambalee todo lo que había aprendido.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Oriol Guanyabens Pous

**PRODUCCIÓN:** Oriol Maymó, Marc Guanyabens, Carlos Solano

**PRODUCTORA:** Corte y Confección de Películas, Fractal 7

**GUION:** Oriol Guanyabens Pous

**FOTOGRAFÍA:** Agnés Piqué Corbera

**MONTAJE:** Juliana Montañés, Ariadna Ribas

**SONIDO:** Lucas Mathias

**ARTE:** Elena Ponsoda

**INTÉRPRETES:** Gerard Pous, Arnau Comas, Cristina Colom, Martí Atance, Aina Clotet

## CONTACTO

**NOMBRE:** Agencia Audiovisual Freak

**DIRECCIÓN:** Carril de la cordobesa, 29

**CIUDAD:** Málaga

**CP:** 29003

**TLF:** +34 951 592 409

**E-MAIL:** festivales@agenciafreak.com



# EHIZA

2020 / BLANCO Y NEGRO / 04'58" / ESPAÑA / 1,78:1



# SINOPSIS

El artista Rafael Ruiz Balerdi realizó en 1969 el cortometraje de animación “Homenaje a Tarzán”, que finalizó con un enigmático “continuará”. “Ehiza” es nuestra continuación. En “Ehiza” aceptamos la propuesta estética de Balerdi, pero lejos de la mirada colonial de las películas que inspiraron aquel trabajo, “Ehiza” retrata la crudeza de nuestra propia realidad: acoso, violencia y destrucción.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Hauazkena Taldea (Colectivo).

Coordinadora: Begoña Vicario

**PRODUCCIÓN:** Patxi Azpillaga

**PRODUCTORA:** Lekuk Kultur Elkartea

**GUION:** Hauazkena Taldea

**FOTOGRAFÍA:** Hauazkena Taldea

**MONTAJE:** Edu Elozegi

**MÚSICA:** Xabier Erkizia

**SONIDO:** Xabier Erkizia

## CONTACTO

**NOMBRE:** Kimuak

**DIRECCIÓN:** Plaza de Las Cigarreras, 1

**CIUDAD:** Donostia / San Sebastián

**CP:** 20012

**TLF:** +34 943 115 511

**E-MAIL:** kimuak@filmoteka.eus



# O NOSSO REINO

2020 / COLOR / 15'00" / PORTUGAL / 4:3



# SINOPSIS

En una aldea donde el tiempo y el espacio se agotan, un niño habita en el vórtice de la muerte.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Luís Costa

**PRODUCCIÓN:** Rodrigo Areias

**PRODUCTORA:** Bando á parte

**GUION:** Luís Costa

**FOTOGRAFÍA:** Miguel da Santa,  
Tiago Carvalho

**MONTAJE:** André Guiomar,  
Ricardo Freitas

**SONIDO:** Pedro Marinho

**INTÉRPRETES:** Afonso Lobo,  
António Júlio Duarte

## CONTACTO

**NOMBRE:** Agência - Portuguese  
Short Film Agency

**DIRECCIÓN:** Praça José Régio, 110

**CIUDAD:** Vila do Conde, Portugal

**CP:** 4480-718

**TLF:** +35 125 264 66 83

**E-MAIL:** [agencia@curtas.pt](mailto:agencia@curtas.pt)



# MINDANAO

2021 / COLOR / 16'23" / ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

Marisol, la alcaldesa de una ciudad del Levante, pasa sus últimas horas en libertad rodeada de su séquito. La última farra junto a su gente más fiel: la mano derecha de su partido, el empresario con el que construyó su pequeño imperio, una secretaria con pocas luces, un cantante coplero que es el alma de la fiesta y su gran amor, Amparo.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Borja Soler

**PRODUCCIÓN:** Eduardo Villanueva,  
Nacho Lavilla, Lorena Lluch Leal

**PRODUCTORA:** Caballo Films, Filmeu

**GUION:** Daniel Remón, Borja Soler

**FOTOGRAFÍA:** Diego Cabezas

**MONTAJE:** Alberto del Campo

**SONIDO:** José Manuel Sospedra, Iván  
Martínez-Rufat

**ARTE:** Mireia Soto

**INTÉRPRETES:** Carmen Machi, Paulina  
García, Ángel Burgos, Fran Nortes, Lola  
Errando, Greg Hicks, Alicia Senabre,  
Javier Muñoz

## CONTACTO

**NOMBRE:** Marvin&Wayne

**DIRECCIÓN:** Pelai, 9. 2-2B

**CIUDAD:** Barcelona

**CP:** 08001

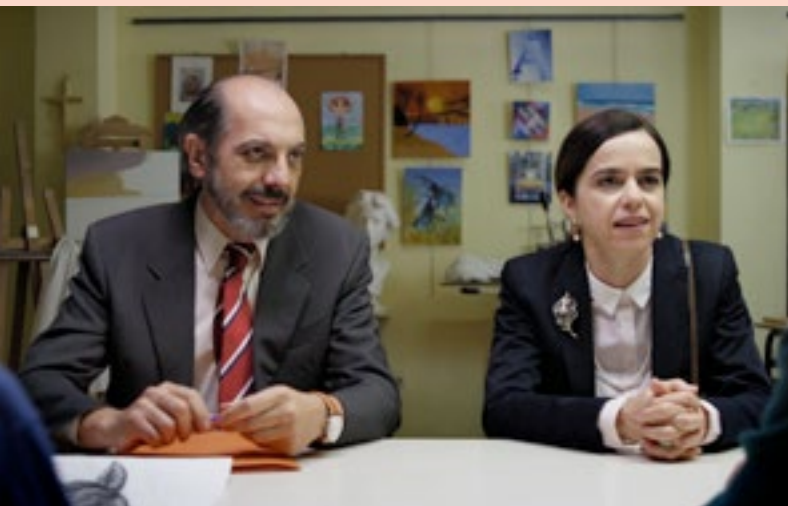
**TLF:** +34 934 863 313

**E-MAIL:** fest@marvinwayne.com



# PURASANGRE

2021 / COLOR / 14'58" / ESPAÑA/ 1,85:1



# SINOPSIS

Ana es una niña de 15 años que no se siente querida por sus padres. Tras no ganar el primer premio en el concurso de dibujo de animales organizado por su profesor de plástica, su indignado padre, abogado de profesión, demandará al centro escolar acusándolo de fraude en el veredicto. Los padres acudirán al colegio para pedir explicaciones exigiendo una revisión de los premios en favor de su hija Ana, proponiendo que le sea entregado el galardón en presencia de todo el alumnado en acto especial en el auditorio del colegio.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** César Tormo

**PRODUCCIÓN:** César Tormo

**PRODUCTORA:** César Tormo

**GUION:** César Tormo

**FOTOGRAFÍA:** Diego Cabezas

**MONTAJE:** César Tormo

**MÚSICA:** César Tormo

**SONIDO:** Xavi Mulet

**ARTE:** César Tormo y Eduardo Jiménez

**INTÉRPRETES:** Ada Tormo (Ana), Verónica Andrés (madre), Enric Juezas (padre), César Tormo (director del colegio), Xoxe Giménez (profesor de dibujo)

## CONTACTO

**NOMBRE:** César Tormo

**DIRECCIÓN:** Pedralba, 2

**CIUDAD:** Bugarra (Valencia)

**CP:** 46165

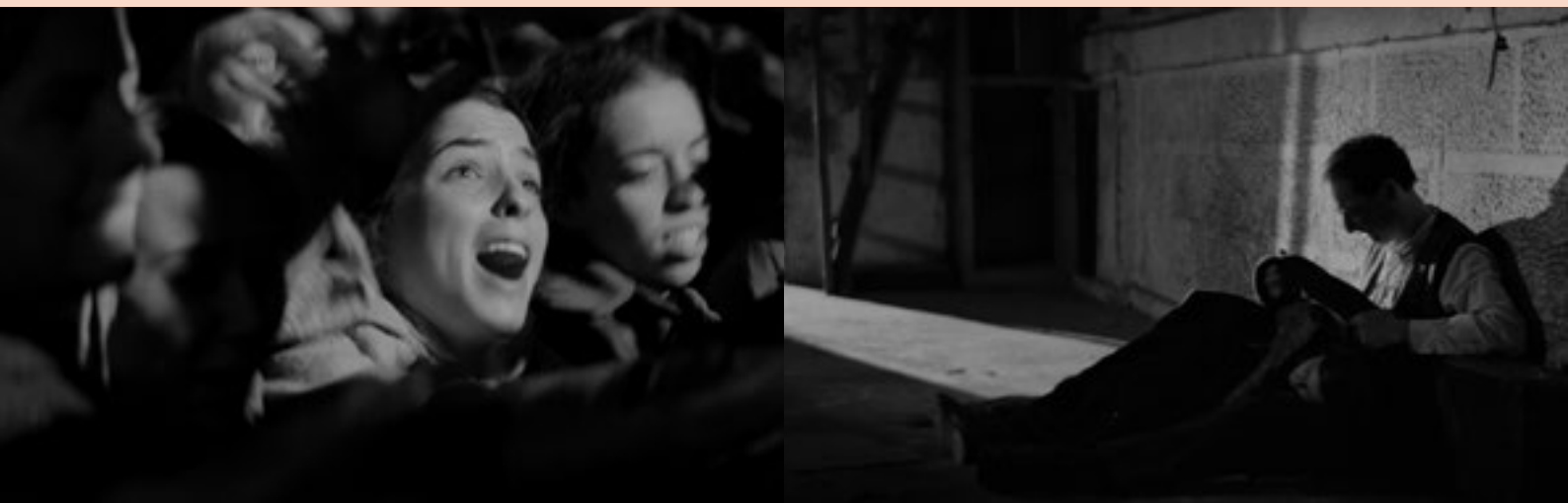
**TLF:** +34 695 553 588

**E-MAIL:** cesartormo@hotmail.com



# STANBROOK

2020 / BLANCO Y NEGRO / 19'42" / ESPAÑA / 2,40:1



# SINOPSIS

España, marzo de 1939. La guerra agoniza. En el puerto de Alicante se amontonan miles de personas esperando la llegada de barcos que les conduzcan al exilio. Amarrado, el carguero Stanbrook es testigo de la desesperación.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Óscar Bernàcer

**PRODUCCIÓN:** Jordi Llorca, Luis Collar

**PRODUCTORA:** Nakamura Films,  
Nephilim Producciones

**GUION:** Óscar Bernàcer

**FOTOGRAFÍA:** Víctor Entrecanales

**MONTAJE:** Vicente Navarro,  
Jordi Montañana

**MÚSICA:** Iván Capillas

**SONIDO:** Iván Martínez-Rufat,  
Dani Navarro

**ARTE:** Jero Bono

**INTÉRPRETES:** Jonathan D. Mellor,  
Ángel Figols, Lucia Elizondo

## CONTACTO

**NOMBRE:** Agencia Audiovisual Freak

**DIRECCIÓN:** Carril de la cordobesa, 29

**CIUDAD:** Málaga

**CP:** 29003

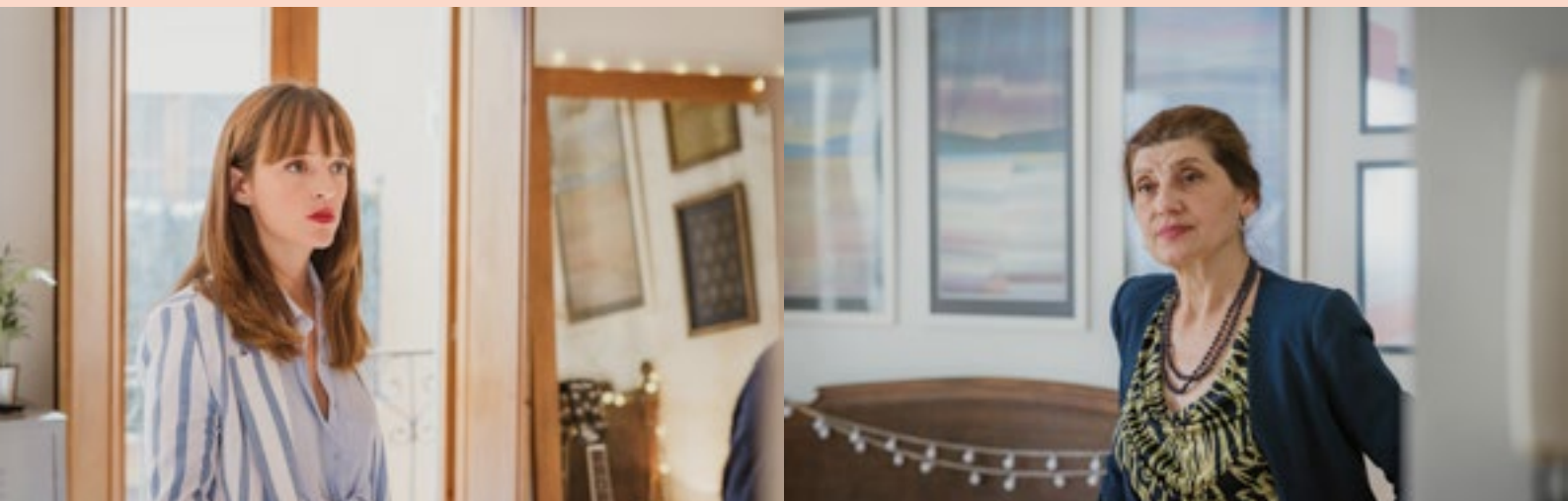
**TLF:** +34 951 592 409

**E-MAIL:** festivales@agenciafreak.com



# LA COLCHA Y LA MADRE

2021 / COLOR / 13'57" / ESPAÑA / 1,66:1



# SINOPSIS

Una madre va a visitar a su hija, justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligra. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** David Pérez Sañudo

**PRODUCCIÓN:** Agustín Delgado Bulnes, David Pérez Sañudo, Elena Maeso, David Blanka, Yago Liñares, Diego Pérez, Pablo Campillo, Carlos Mateo, David Pedrosa, Diego H. Kataryniuk, Mikel R. Alonso

**PRODUCTORA:** Amania Films, La Página en Blanco, CSC Films, Media Attack

**GUION:** Marina Parés

**FOTOGRAFÍA:** Kenneth Oribe

**MONTAJE:** Marina Parés

**SONIDO:** Joshua Durán

**ARTE:** Eider Ruiz

**INTÉRPRETES:** Susana Abaitua, Nieve de Medina

## CONTACTO

**NOMBRE:** Selected Films

**DIRECCIÓN:** Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

**CIUDAD:** Madrid

**CP:** 28025

**TLF:** +34 669 394 622

**E-MAIL:** info@selectedfilms.com



# THE MONKEY

2021 / COLOR / 16'30" / ESPAÑA PORTUGAL / 1,90:1



# SINOPSIS

1588. Un naufrago de la Armada Invencible enviada por Felipe II desde Lisboa para conquistar Inglaterra es capturado en una playa de Irlanda. Allí es juzgado, declarado culpable y ahorcado hasta su muerte. Todo sería muy razonable siguiendo las leyes de la guerra y el odio entre los seres humanos, el problema es que el prisionero es un mono.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Xosé Zapata, Lorenzo Degl'Innocenti

**PRODUCCIÓN:** Xosé Manuel Zapata Pérez, Nico Matji, Nuno Beato

**PRODUCTORA:** Lightbox Academy S.L., Sardinha em Lata, Lightbox Animation Studios, Xosé Zapata

**GUIÓN:** Xosé Manuel Zapata Pérez, Ana Romaris

**MONTAJE:** Fran X. Rodríguez

**MÚSICA:** Manuel Riveiro

**SONIDO:** José Alcaine Bartolomé, Álvaro de Iscar

**ARTE:** Ricardo Cabral

**INTÉRPRETES:** Álex Brendemühl, Colm Meaney

## CONTACTO

**NOMBRE:** Madrid en Corto

**DIRECCIÓN:** Juan de Orduña, 3

**CIUDAD:** Pozuelo de Alarcón (Madrid)

**CP:** 28223

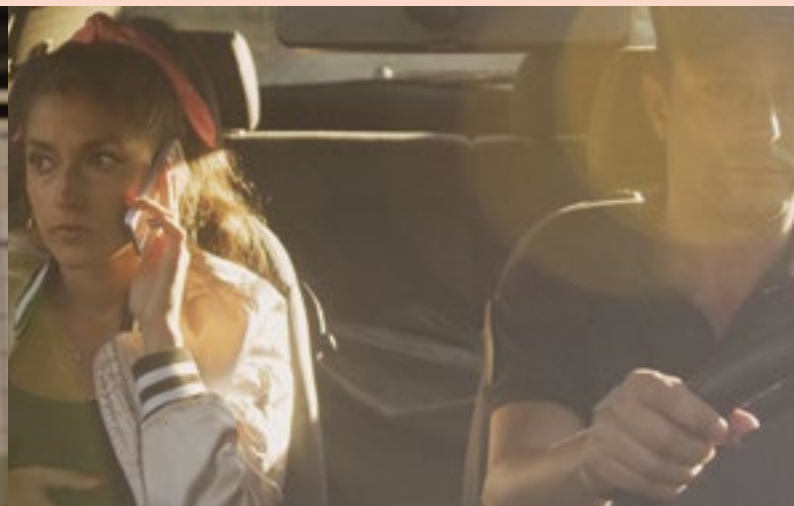
**TLF:** +34 915 121 060

**E-MAIL:** mail@madridencorto.es



# HER NAME IS CARLA

2021 / COLOR / 11'28" / PORTUGAL ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Con su novio arrestado por tráfico de drogas, Carla, embarazada de 8 meses, pasa sus días en la puerta de la cárcel. A medida que pasan los días, finalmente surge una relación poco probable que pone todo en cuestión.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Catia Biscaia

**PRODUCCIÓN:** Catia Biscaia, Bruno Carnide, Eduardo M. Escribano Solera

**PRODUCTORA:** Biscaia & Carnide, Mailuki Films

**GUION:** Catia Biscaia y Bruno Carnide

**FOTOGRAFÍA:** Bruno Carnide y Tiago Iúri

**MONTAJE:** Bruno Carnide y Catia Biscaia

**MÚSICA:** Miguel Samaraó, Ricardo Tê

**SONIDO:** Pedro Caldeira, Paulo Graça, Bruno Carnide

**INTÉRPRETES:** Ines Sá Frias, Tobias Monteiro

## CONTACTO

**NOMBRE:** Mailuki Films

**DIRECCIÓN:** Villarías 4, 3º A

**CIUDAD:** Bilbao

**CP:** 48001

**TLF:** +34 650 761 484

**E-MAIL:** festivales@mailukifilms.com



# IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS

2021 / COLOR / 15'42" / ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Paula y Raúl, que viven con un niño de 7 años llamado Dani, podrían ser una pareja más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta al reto diario de demostrar que merece ostentar el título de madre. Una historia de amor, llena de dolor, que pone en el centro la vulnerabilidad de Dani.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Yolanda Centeno

**PRODUCCIÓN:** Tay Sánchez

**PRODUCTORA:** Harry Kane S.L.

**GUION:** Yolanda Centeno, Jesús Luque

**FOTOGRAFÍA:** Paco Femenía

**MONTAJE:** Yolanda Centeno

**MÚSICA:** Julie Reier

**SONIDO:** Pedro Soto

**ARTE:** Silvia Ballesteros

**INTÉRPRETES:** Alexandra Jiménez,  
Fele Martínez, Ruth Gabriel, Darío Ibarra

## CONTACTO

**NOMBRE:** Madrid en Corto

**DIRECCIÓN:** Juan de Orduña, 3

**CIUDAD:** Pozuelo de Alarcón (Madrid)

**CP:** 28223

**TLF:** +34 915 121 060

**E-MAIL:** mail@madridencorto.es



# NO ME DA LA VIDA

2021 / COLOR / 15'46" / ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Un jueves al mes Lucas, Río y Marcos consiguen jugar al mus en casa de Xabi, el perfecto anfitrión. Parece una partida normal hasta que Xabi les confiesa lo que ha tenido que estar haciendo el último mes.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Alauda Ruiz de Azúa  
**PRODUCCIÓN:** Meghan Shaw, Manu Calvo  
**PRODUCTORA:** Encanta Films, Igloo Films  
**GUION:** Virginia Mosquera  
**FOTOGRAFÍA:** Gorka Gómez  
**MONTAJE:** Rocío Pérez  
**MÚSICA:** Adolfo Vallejo  
**SONIDO:** Julen Valmaseda del Pino  
**ARTE:** Paula Scholten  
**INTÉRPRETES:** Luis Callejo, Chani Martín, Andrés Gertrudix, Iñaki Ardanaz

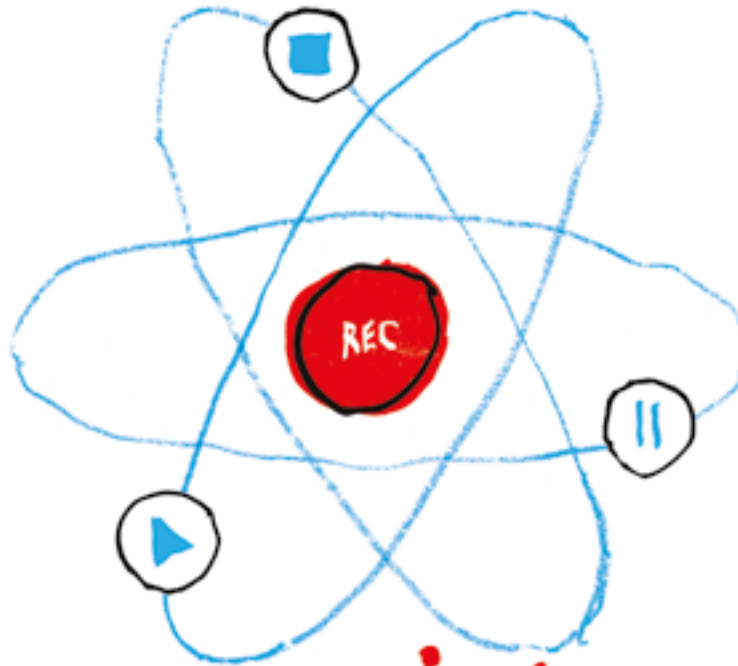
## CONTACTO

**NOMBRE:** Madrid en Corto  
**DIRECCIÓN:** Juan de Orduña, 3  
**CIUDAD:** Pozuelo de Alarcón (Madrid)  
**CP:** 28223  
**TLF:** +34 915 121 060  
**E-MAIL:** mail@madridencorto.es



M E I A C

Museo Extremeño e Iberoamericano  
de Arte Contemporáneo



# FESTIVAL DOS MIÚDOS

**OPERACIÓN FRANKESTEIN** 11'00"

**PICCOLINO, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD** 12'31"

**UMBRELLAS** 12'00"

**TRAZO CRÍTICO-CONTAMINACIÓN** 03'31"

**ROBERTO** 10'10"

**VUELA** 15'00"



# OPERACIÓN FRANKESTEIN

2020 / COLOR / 11'00" / ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Victor, Hugo y Sara, son tres hermanos que deciden crear su propio monstruo de Frankenstein después de encontrar un trozo de maniquí en un contenedor de basura.

¿Pero cómo dotar de vida a su creación cuando sólo tienes 8 años y la ayuda de tus dos hermanos?

El destino del monstruo lejos del que sucede en la historia original, tendrá un final... ¡sorprendente!

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** José M<sup>a</sup> Fernández de Vega

**PRODUCCIÓN:** Pilar Díaz Pardo

**PRODUCTORA:** GLOW & The Glow Animation Studio, con la participación de Canal Extremadura y con el apoyo de Junta de Extremadura

**GUION:** Fermín Solís, José M<sup>a</sup> Fernández Vega

**MONTAJE:** Mary Cruz Leo

**MÚSICA:** Óscar López Plaza

**SONIDO:** Luis Cotallo

**ARTE:** Olga de Castro, Chema García, (dirección de animación) Dani Blanc

**VOZ:** Antonio Esquivias

## CONTACTO

**NOMBRE:** GLOW

**DIRECCIÓN:** Calle la Zarzuela, S/N

**CIUDAD:** Almendralejo

**CP:** 06200

**TLF:** +34 600 273 003

**E-MAIL:** info@theglow.es



## PICCOLINO, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

2020 / COLOR / 12'31" / ESPAÑA / 1,85:1



# SINOPSIS

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Giovanni Maccelli

**PRODUCCIÓN:** Carlota Coronado,  
Giovanni Maccelli

**PRODUCTORA:** Zampano Producciones

**GUION:** Carlota Coronado,  
Penélope Coronado

**FOTOGRAFÍA:** Giovanni Maccelli

**MONTAJE:** Giovanni Maccelli

**MÚSICA:** Kateleine van der Maas

**SONIDO:** Ramón Rico

**ARTE:** Noemí Royo

**INTÉRPRETES:** Sandra Jara, Amparo Bravo

## CONTACTO

**NOMBRE:** YAQ Distribución

**DIRECCIÓN:** Avenida de Galicia, 2

**CIUDAD:** Bóveda (Lugo)

**CP:** 27350

**TLF:** +34 684 298 735

**E-MAIL:** [alicia@yaqistribucion.com](mailto:alicia@yaqistribucion.com)



# UMBRELLAS

2020 / COLOR / 12'00" / FRANCIA ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

En una tierra lejana donde la lluvia nunca para, Kyna de seis años pasa sus días jugando descuidadamente bajo la protectora “barba-paraguas” de su padre, Din. Una noche, la querida perra de Kyna, Nana, desaparece y, para encontrarla, Kyna se embarcará en una aventura de autodescubrimiento y se enfrentará a su gran miedo, la lluvia.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** José Prats, Álvaro Robles

**PRODUCCIÓN:** Diana Hentulescu,  
Keota Dengmanara, Ramón Alos

**PRODUCTORA:** Moukda Production &  
Bigaro Film

**GUION:** José Prats, Álvaro Robles

**MONTAJE:** José Prats, Álvaro Robles

**MÚSICA:** Pablo Mirete

**SONIDO:** Studio Miroslav-Pilon

**ARTE:** (director de animación) Thierry Torres, (animación) Laura Soret, Marta de Paz, Manuel Galiana, Laura Cobo, Josep Bano, Carmen Cambrils, Javier Ferrer, Cristina Calles, Liuxander Ricardo Da Silva, Rohan Deshchougule, Pauline Champetier, María Torregrosa, Marta Martín, Orlando Díaz, Marcel Carralero, Theo Boubounelle, Thijs Koole, Mihaela Buzgan

**INTÉRPRETES:** (voces) Alejandro Garrido Martínez, Celia Lopera Gonzales

## CONTACTO

**NOMBRE:** Moukda Production

**DIRECCIÓN:** 1 impasse Bellonte

**CIUDAD:** Villepinte, Francia

**CP:** 93420

**TLF:** +33 651 317 799

**E-MAIL:** [contact@moukdaproduction.com](mailto:contact@moukdaproduction.com)



# TRAZO CRÍTICO-CONTAMINACIÓN

2020 / COLOR / 3'31" / ESPAÑA / 1:1,85



# SINOPSIS

Nassotis, tira mucha basura al mar, pero ésta siempre vuelve, hasta que queda enterrado en un montón basura gracias a un pez que se propone darle una lección.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Vicente Mallols

**PRODUCCIÓN:** Paloma Mora

**PRODUCTORA:** TV ON S.L.

**GUION:** Noelia Martínez, Elena Gobernado

**POSTPRODUCCIÓN:** Vicente Mallols

**MÚSICA:** Vicent Barrière

**SONIDO:** José Serrador

**ARTE:** (diseño de personajes) Toni Ortifus,  
(animación) Duna Tárrega, Cèlia Pons,  
Felipe Armand, Raquel Juan,  
Fernando Macías

## CONTACTO

**NOMBRE:** TV ON S.L.

**DIRECCIÓN:** Marqués de Zenete 24,  
bajo derecha

**CIUDAD:** Valencia

**CP:** 46007

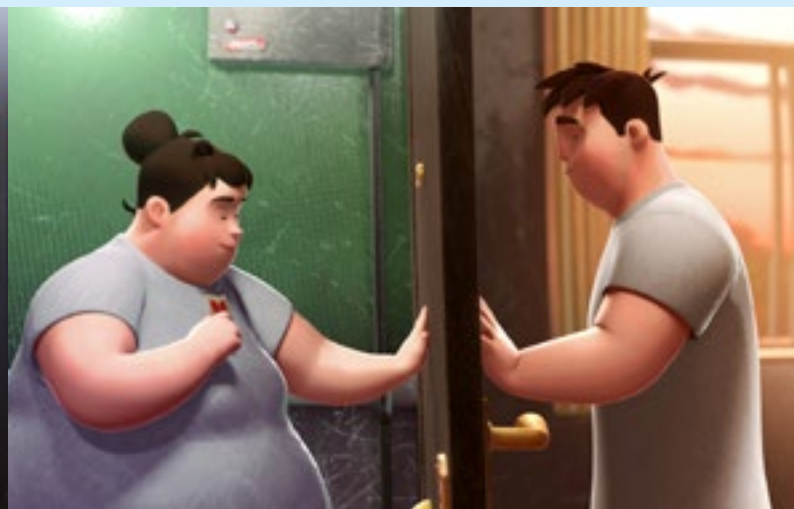
**TLF:** +34 961 361 630

**E-MAIL:** [produccion@tvonproducciones.com](mailto:produccion@tvonproducciones.com)



# ROBERTO

2020 / COLOR / 10'10" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Carmen Córdoba  
**PRODUCCIÓN:** Carmen Córdoba González  
**PRODUCTORA:** Carmen Córdoba  
**GUION:** Carmen Córdoba González  
**FOTOGRAFÍA:** Toni Mortero  
**MONTAJE:** Carmen Córdoba González  
**MÚSICA:** Jordi Carbonell  
**SONIDO:** Iván Garrido  
**ARTE:** Carmen Córdoba González

## CONTACTO

**NOMBRE:** Selected Films  
**DIRECCIÓN:** Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A  
**CIUDAD:** Madrid  
**CP:** 28025  
**TLF:** +34 669 394 622  
**E-MAIL:** info@selectedfilms.com



# VUELA

2020 / COLOR / 15'00" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Vuela es la historia de un pájaro que tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece Pío-Pío. Este pollito indefenso le devuelve las ganas de vivir. Hasta que un día la fatalidad lleva a nuestro protagonista a hacer cosas que no haría ni por sí mismo, como volar.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Carlos Gómez, Mira Sagrado

**PRODUCCIÓN:** Rossana Giacomelli

**PRODUCTORA:** Thinkwild Studio

**GUION:** Rossana Giacomelli

**FOTOGRAFÍA:** Carlos Gómez, Mira Sagrado

**MONTAJE:** Carlos Gómez, Mira Sagrado

**MÚSICA:** Jaime Summers

**SONIDO:** Carlos Gómez, Mira Sagrado

**ARTE:** Paula Checa Bermejo

**ANIMACIÓN:** Borja Gómez, Orellana Lorenzo

## CONTACTO

**NOMBRE:** Selected Films

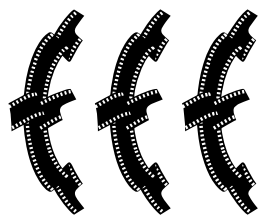
**DIRECCIÓN:** Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

**CIUDAD:** Madrid

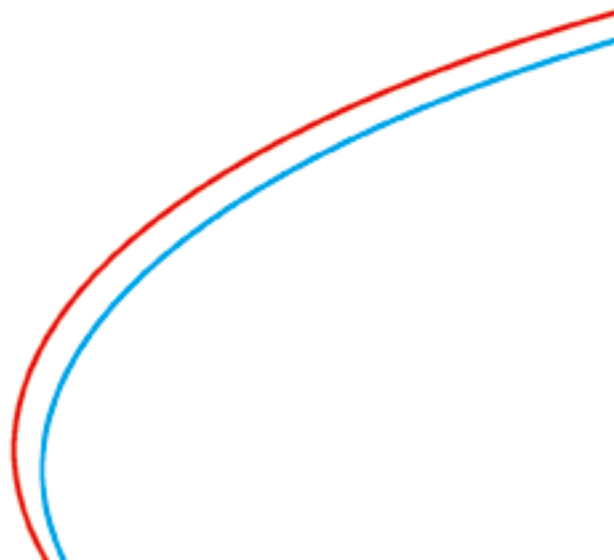
**CP:** 28025

**TLF:** +34 669 394 622

**E-MAIL:** info@selectedfilms.com



filmoteca de  
**extremadura**





# EL CERTAMEN EXTREMEÑO

**LAS FLORES DEL SAUCE** 05'25"

**PATERNIDAD** 05'35"

**DAMA BLANCA** 14'15"

**EL PRECIO DE SOÑAR** 14'23"

**TÁRTARO** 10'04"

**LOSS RATIO** 12'02"





# LAS FLORES DEL SAUCE

2021 / COLOR / 05'25" / ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

A veces, el silencio humano esconde el dolor más profundo.

La actual gestión del desconfinamiento nos enfrenta a nuevos desafíos. Nuestra protagonista no solo deberá soportar una terrible pérdida que cambiará su vida, sino que quizás tendrá que convivir con el señalamiento directo, una práctica constante en las pandemias.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Alberto Molina Jiménez

**PRODUCCIÓN:** Alberto Molina Jiménez

**GUION:** Alberto Molina Jiménez,  
José Reiné Gutiérrez

**FOTOGRAFÍA:** Alberto Molina Jiménez

**MONTAJE:** Alberto Molina Jiménez

**MÚSICA:** Maz Iannone

**SONIDO:** Alberto Molina Jiménez

**ARTE:** Alberto Molina Jiménez,  
José Reiné Gutiérrez

**INTÉRPRETES:** Isabel Reiné, Alicia Reiné,  
Aurora Cortés, José Reiné

## CONTACTO

**NOMBRE:** Alberto Molina Jiménez

**DIRECCIÓN:** Godofredo Ortega y Muñoz,  
68 - 2ºF

**CIUDAD:** Badajoz

**CP:** 06011

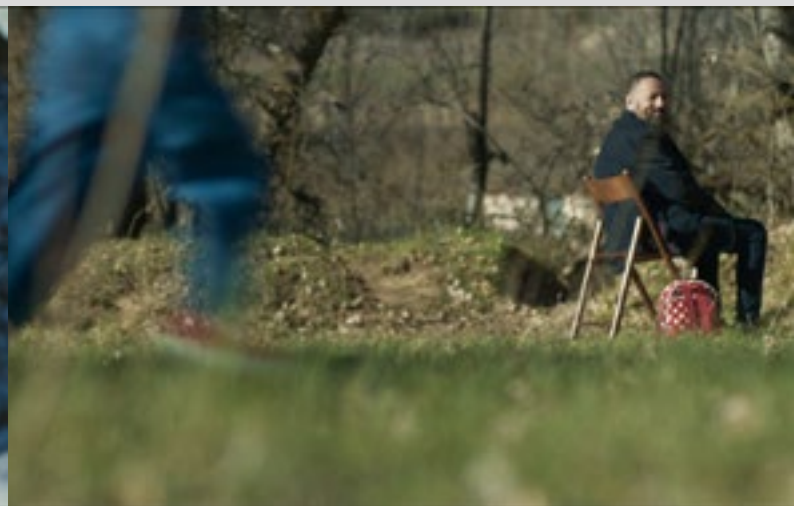
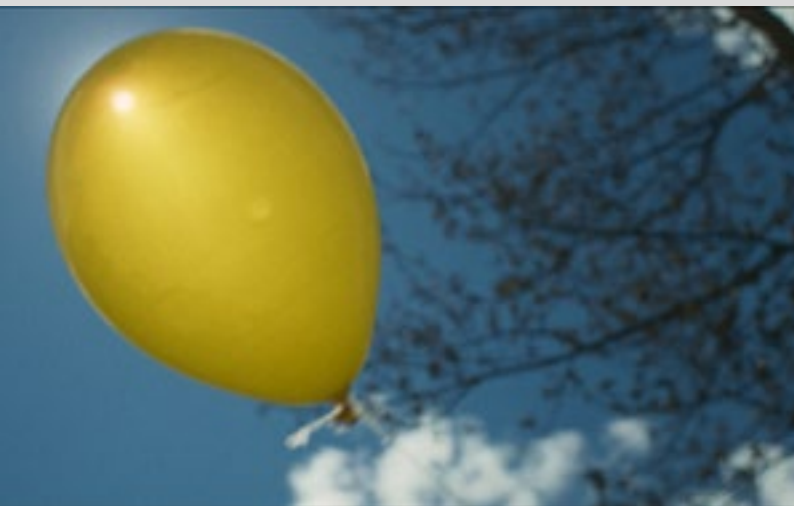
**TLF:** +34 636 507 505

**E-MAIL:** albersmolina@hotmail.com



# PATERNIDAD

2020 / COLOR / 05'35" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Julián tiene la suerte de ser padre y la desgracia de ser viudo. Esto nunca ha sido fácil. Nunca lo será.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Vicente de Ramos

**PRODUCCIÓN:** Antonio Pérez

**PRODUCTORA:** Acción IMAM

**GUION:** Vicente de Ramos

**FOTOGRAFÍA:** Carlos Villafuerte

**MONTAJE:** Íñigo Azcoitia

**MÚSICA:** Francisco Andrés Domene

**SONIDO:** Calavera Sound

**ARTE:** Miguel Buades

**INTÉRPRETES:** Pepón Nieto

## CONTACTO

**NOMBRE:** Distribution with Glasses

**DIRECCIÓN:** -

**CIUDAD:** Madrid

**CP:** 28045

**TLF:** +34 626 734 217

**E-MAIL:** [info@distributionwithglasses.com](mailto:info@distributionwithglasses.com)



# DAMA BLANCA

2020 / COLOR / 14'15" / ESPAÑA / 2,39:1



# SINOPSIS

Fede se ha separado de Lola sin darle un motivo claro tras 30 años juntos, ella sabe por qué y no quiere perderlo. Puede que confesárselo sea su oportunidad de recuperarlo...

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Elena Marcelo

**PRODUCCIÓN:** Elena Marcelo

**PRODUCTORA:** Maskeline S.L.

**GUION:** Elena Marcelo

**FOTOGRAFÍA:** Javier Lomas

**MONTAJE:** José Ángel Sánchez

**MÚSICA:** Emmett Cooke, Enrique Búnbury

**SONIDO:** Pablo Jordán

**ARTE:** Miriam Casero

**INTÉRPRETES:** Pepa Anierte, Paco Marín,  
Verónica Bermúdez

## CONTACTO

**NOMBRE:** LINE UP – Film Agency

**DIRECCIÓN:** Aviador Ramón Franco, 7 - 1ªA

**CIUDAD:** Huelva

**CP:** 21003

**TLF:** +34 645 861 119

**E-MAIL:** info@lineupshorts.com



# EL PRECIO DE SOÑAR

2020 / COLOR / 14'23" / ESPAÑA / 16:9



# SINOPSIS

Una aspirante a chef deja malherido, en un accidente culinario, al chico que le gusta. Desesperada, dice que daría su mayor sueño a cambio de que él se recupere. Entonces aparece un misterioso Comprador de Sueños, que acepta el trato: él hará que el chico viva a cambio de que ella renuncie... a su mayor sueño. ¿Renunciará a sus sueños por amor?

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Álvaro Martín Palomo

**PRODUCCIÓN:** Alejandro Martín Palomo,  
Carolina G. Liberato

**PRODUCTORA:** Pigeons Audiovisual

**GUION:** Álvaro Martín Palomo,  
Alejandro Martín Palomo

**FOTOGRAFÍA:** Juanlu del Castillo Baquerizo

**MONTAJE:** Álvaro Martín Palomo

**MÚSICA:** Álvaro Galindo

**SONIDO:** Ximo Cardona, Jaime Cordón

**ARTE:** Mariví Palomo, Amelia Bueno Timón

**INTÉRPRETES:** Eva Santolaria, Juan Fernández,  
María M. Hoyas, David García, Ceci Crespo,  
Alejandro Martín Palomo

## CONTACTO

**NOMBRE:** Selected Films

**DIRECCIÓN:** Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

**CIUDAD:** Madrid

**CP:** 28025

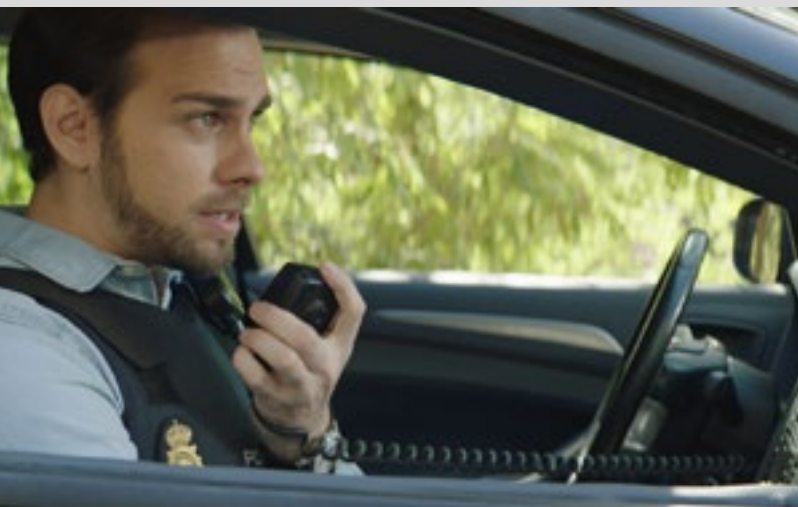
**TLF:** +34 669 394 622

**E-MAIL:** info@selectedfilms.com



# TÁRTARO

2020 / COLOR / 10'04" / ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

Tártaro es un drama fantástico donde unos personajes comunes se enfrentan a una situación extraordinaria.

La presencia del mal entre nosotros y lo fortuito e inesperado de la vida como telón de fondo para una historia que habla de nuestra condición de humanos en un mundo cambiante e inesperado.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Jerónimo García Castela

**PRODUCCIÓN:** Jerónimo García Castela

**PRODUCTORA:** Destino Oeste Producciones

**GUION:** Jerónimo García Castela

**FOTOGRAFÍA:** Javier Lomas

**MONTAJE:** Jerónimo García Castela

**MÚSICA:** Hache Costa

**SONIDO:** David Cano

**ARTE:** Carlos Javier Alcalde

**INTÉRPRETES:** Manuel de Blas, Leticia Torres,  
Alberto Campón, Victoria Hernández

## CONTACTO

**NOMBRE:** YAQ Distribución

**DIRECCIÓN:** Avenida de Galicia, 2

**CIUDAD:** Bóveda (Lugo)

**CP:** 27350

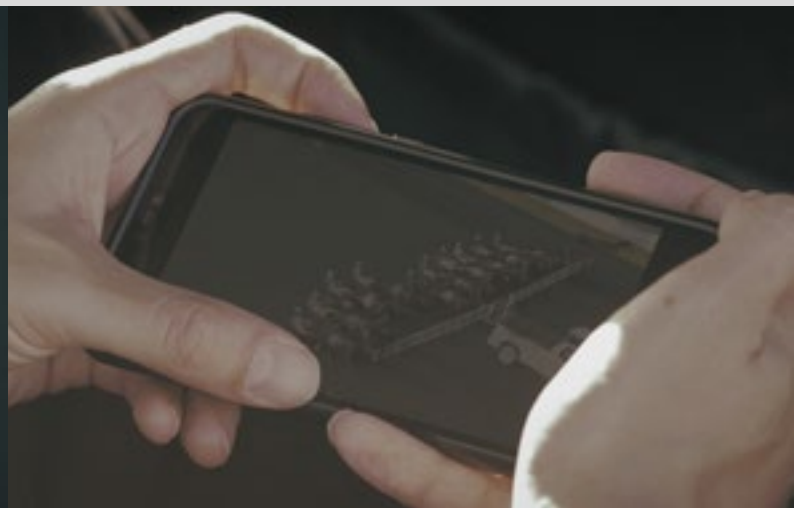
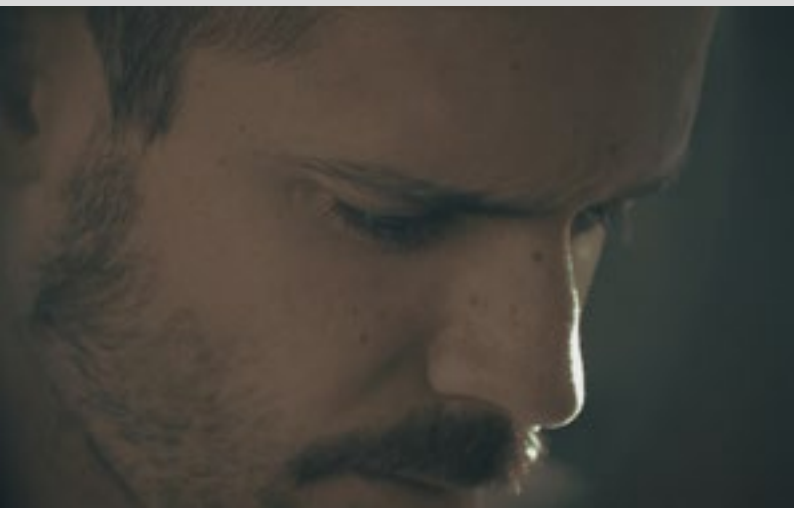
**TLF:** +34 684 298 735

**E-MAIL:** [alicia@yaqistribucion.com](mailto:alicia@yaqistribucion.com)



# LOSS RATIO

2020 / COLOR / 10'04" / ESPAÑA / SCOPE



# SINOPSIS

Loss Ratio cuenta la historia de un agente de seguros adicto a las apuestas deportivas. Una última gran apuesta puede ayudarle a recuperar todo lo que había perdido.

## FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN:** Fran Moraga

**PRODUCCIÓN:** Matilde Arribas, Rosario Fernández

**PRODUCTORA:** Gestor.Ex

**GUION:** Fran Moraga

**FOTOGRAFÍA:** Sergio Merino Jambrina

**MONTAJE:** Sergio Merino Jambrina

**MÚSICA:** Gonzalo Peña Aza, Juan Manuel Merchán Pagador, Francisco Saldaño

**INTÉRPRETES:** Fran Moraga

## CONTACTO

**NOMBRE:** LINE UP – Film Agency

**DIRECCIÓN:** Aviador Ramón Franco, 7 - 1ºA

**CIUDAD:** Huelva

**CP:** 21003

**TLF:** +34 645 861 119

**E-MAIL:** info@lineupshorts.com





# LOS PREMIOS

PALMARÉS DE LA XXVI EDICIÓN  
PREMIOS OFICIALES DE LA  
XXVII EDICIÓN



**FUNDACIÓN**  
**ACADEMIA EUROPEA E**  
**IBEROAMERICANA DE**  
**YUSTE**

# PALMARÉS

## XXVI EDICIÓN

ONOFRE al Mejor Cortometraje: **PANTERES** de **Érika Sánchez**

ONOFRE del Público de Badajoz: **SAGRADA FAMILIA** de **Margarida Lucas**

ONOFRE del Público de Olivenza: **MAD IN XPAIN** de **Coke Riobóo**

ONOFRE del Público de San Vicente de Alcántara: **TQ** de **María Sánchez Testón**

Premio LUIS ALCORIZA del Jurado Joven: **UN COCHE CUALQUIERA**  
de **David Pérez Sañudo**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Femenina: **MERCEDES CASTRO**  
por el cortometraje **LOCA**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Masculina: **KOLDO OLABARRI**  
por el cortometraje **TRES VECES**

ONOFRE a la mejor Dirección: **LETICIA TORRES** por el cortometraje **FENOMENAL**

ONOFRE a la Mejor Música Original: **NORMAND ROGER**  
por el cortometraje **TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DÍAS**

ONOFRE al mejor Guión: **BELÉN SÁNCHEZ ARÉVALO**  
por el cortometraje **A LA CARA**

Premio A.E.C. a la Mejor Fotografía: **IGNACIO GIMÉNEZ-RICO**  
por el cortometraje **MAD IN XPAIN**

Premio REYES ABADES al Mejor Corto Extremeño: **FENOMENAL** de **Leticia Torres**

FESTIVAL COLABORADOR  
PREMIOS  
GOYA<sup>®</sup>  
PRESELECCIÓN  
CORTOMETRAJES

# PREMIOS OFICIALES

## XXVII EDICIÓN



ONOFRE y 3.000 € al MEJOR CORTOMETRAJE

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de BADAJOZ

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de OLIVENZA

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de SAN VICENTE DE  
ALCÁNTARA

ONOFRE Y 500 € del PÚBLICO INFANTIL

PREMIO LUIS ALCORIZA del Jurado Joven

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación  
Femenina

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación  
Masculina

ONOFRE a la mejor Dirección

ONOFRE a la mejor Música Original

ONOFRE al mejor Guión

PREMIO A.E.C. a la mejor Fotografía

PREMIO REYES ABADES al mejor Corto Extremeño

**ASOCIACIÓN  
IBÉRICA  
DE CULTURA DE  
EXTREMADURA**

[info@festivaldecine.com](mailto:info@festivaldecine.com)  
[www.festivaldecine.com](http://www.festivaldecine.com)



## ORGANIZA

---



info@festivaldecine.com / www.festivaldecine.com

## PATROCINAN

---

JUNTA DE EXTREMADURA



## COLABORAN

---

