

19-23/07/2022

CORTOS



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

BADAJOS / OLIVENZA / SAN VICENTE DE ALCÁNTARA



FESTIVAL
IBÉRICO DE CINEMA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

28



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

ÍNDICE

07 PREFACIO

19 EL CERTAMEN

55 FESTIVAL DOS MIÚDOS

73 EL ESTRENO

77 CERTAMEN EXTREMEÑO

89 EL CONCIERTO

95 LOS PREMIOS



PREFACIO

- 08 PRESENTACIÓN**
- 10 COLABORADORES**
- 11 AGRADECIMIENTOS**
- 12 ORGANIZACIÓN**
- 14 EL JURADO**

PRESENTACIÓN

ALEJANDRO PACHÓN

DIRECTOR DEL FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA

Hace 28 años proyectábamos en celuloide, en esos rollos inflamables que dejaron ciego a Alfredo y propiciaron que Totó se convirtiera de mayor en un director de cine desencantado. Ese celuloide ardiendo de nuestro cartel de esta edición simboliza el final de una tecnología, pero también de un concepto industrial. La digitalización ha propiciado que hacer un cortometraje no esté sólo al alcance de un estudiante de la Escuela Oficial de Cine de la segunda mitad del siglo XX, cuando ser director era algo tan sólo era accesible para residentes en Madrid y/o con familias pudientes.

El hecho de que este año se hayan presentado más de novecientos cortos, cantidad propiciada en parte por el efecto embudo provocado por la pandemia, nos indica la cantidad de aspirantes a dirigir otro corto, un largo o un capítulo de una serie y de la facilidad de rodar en los nuevos formatos. La abundancia de festivales especializados y los premios que concedemos, también han tenido mucho que ver con esta eclosión.

Este año la –como siempre–, selecta Sección Oficial incluye visiones de todo tipo, abarcando desde la comercialidad a la experimentación, desde lo poético a la crónica social.

Destacaría también dos eventos dentro de la programación. Uno es el estreno del largometraje portugués “Salgueiro Maia. El implicado”, que ficciona la biografía de uno de los capitanes de la Revolución de los Claveles y que ha obtenido un gran éxito en el país vecino en salas comerciales esta pasada primavera.

El otro es el concierto que la Orquesta de Extremadura ofrecerá en el Palacio de Congresos de Badajoz acompañando la ceremonia de clausura y que interpretará un repertorio de bandas sonoras épicas en el que se dan

la mano los grandes compositores del Hollywood de los sesenta con los de finales del siglo XX.

El fuego que consume el celuloide nos recuerda también al Nerón (soberbio Peter Ustinov) de “¿Quo Vadis?” cuando recitaba acompañado por la lira aquello de que para que surja algo nuevo, lo viejo debe arder, aunque aún no está muy claro que el incendio de Roma fuera para bien o para mal. El cine se ha convertido en otra cosa, aunque sigamos llamándolo igual y pese a que cada vez se amporen más subproductos bajo ese nombre, como por ejemplo las películas de Netflix o las alemanas de amores y turismo que aumentan el “share” de Televisión Española.

Pero las llamas también indican que es en los cortos donde están o deberían estar las propuestas más incendiarias, el atrevimiento en fondo y forma, incluso el escándalo y la ruptura. Reflejos en ojos dorados por una pasión que debe impregnar a los recién llegados al audiovisual para que no tengan miedo a pasarse de la raya, a molestar a familiares o instituciones.

En estos tiempos de futbolización de la sociedad, de manipulación gregaria e incultura masiva, los cortometrajistas deben ser las chispas de una inspiración que no debería estar sujeta a la corrección política, ni a las campañas oficiales. Rescaldos de una hoguera que se encendió a principios del siglo XX en las grandes escuelas europeas y en las vanguardias y que arde controlada por la potencia de los grandes maestros clásicos que todo realizador debe conocer.

Esos elegidos por un comité de selección al borde la extenuación, serán los nombres que empiecen a sonar en el mundo audiovisual del futuro inmediato. Quiero hacer constar también nuestro agradecimiento a las instituciones y empresas que colaboran con el FIC, haciendo posible que cada año, sin faltar a la cita, hayamos aportado nuestra experiencia basada en la calidad y en la aceptación de un público que hemos ido ganando edición por edición. Y, por supuesto, muchas gracias a las sedes del FIC de este año: Ayuntamiento de Olivenza, Ayuntamiento de San Vicente de Alcántara, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas y Teatro López de Ayala.



COLABORADORES

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ

ORQUESTA DE EXTREMADURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

I.S.S.

MOVIBETA

FESTHOME

FADEMESA

HOTEL SAN MARCOS

SKYDREAMS ENTERTAINMENT

CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales)



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



VILLAR DEL REY
NATURAL STONES

AGRADECIMIENTOS

Kiti Mánver, Susi Sánchez, Pedro Duarte, António Sousa, Rayza Rei, Esteban Morales, Juan Pablo Valencia, José Manuel Lara, Miguel Ángel Jaráiz, Willy López, Alejandro Méndez, Alejandra Vázquez, Manuel Candalija, Montaña Hernández, Carmen Ortiz, María Bardají, Diego Pérez Aragüete, Miriam García, Catalina Pulido, Antonieta Benítez, Pepa Casado, Pablo Melara, Maxi Rojas, Andrés Hernáiz, José Manuel López, M^a Ángeles Cordovilla, Gonzalo Martín de la Granja Villoslada, Delia Guerra, Eugenio Amaya, Amelia Castanho, Joan Manuel Nabeiro, Rodrigo Sánchez-Arjona, David Casaseca, Manuel José González Andrade, Gemma Condiño, Guadalupe Leitón.

A todos los cortometrajistas que enviaron sus trabajos, al público; a la ciudad de Badajoz; a aquellos que nos apoyan y nos siguen.

Y a “ONOFRE”...



ORGANIZACIÓN

DIRECTOR

Alejandro Pachón

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Maribel Ruiz

JEFA DE PRODUCCIÓN

Susana Márquez

ASESOR DE PROGRAMACIÓN

Juan Carlos Suárez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Soledad Benítez

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN

Maxi Rojas
Martín Salgado
Fátima Domínguez

REDES Y COMUNICACIÓN

María José Agudo
Violeta Medina
David Tejero

DISEÑO TROFEO

Arturo Lucas

DISEÑO CARTEL

Pablo Melara

DISEÑO WEB

Diego Pérez

EDICIÓN DE VÍDEOS

Isaac Cedillo

PROYECCIONES

Isaac Cedillo

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Félix Méndez

RELACIONES PÚBLICAS

Marisol Torres

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Javier Mata

PRESENTADORA

Isabel Vázquez

Con la amigable colaboración
de **Francisco Espada** como
coordinador de producción

PERSONAL DEL TEATRO

DIRECTOR

Ángel Luis López

GERENTE

Miguel Ángel Jaraíz

GABINETE COMUNICACIÓN

Ana González

ADMINISTRACIÓN

Javier Milara
Nina Martínez

ATENCIÓN AL PÚBLICO

Beatriz González

JEFE DE SALA

Miguel Galván

TAQUILLA

Mamen Cidoncha

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Benigno Rollán

TÉCNICO DE SONIDO

Jesús Morera

TRAMOYISTAS

Miguel Ángel Mancera
Manuel González

LIMPIADORAS

M^a Pilar Ramillete
Almudena Galván
Rocío Cáceres
Aroa Cáceres
África Palma

ACOMODADORAS

María del Mar Urbano
Olga Katrova
Soledad Galván
Consuelo Urbano

PERSONAL DEL MEIAC

DIRECTORA

Catalina Pulido Corrales

TÉCNICOS DE ARTE / CONSERVADORES

José Ángel Torres Salguero
Rocío Nicolás Blanco
Francisco Tomás Cerezo Vacas
Lucía Castillo Gil

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Teresa León González

ADMINISTRACIÓN

Rosa Regalado González
Ángeles Barrientos Tejada
María Paz García Buzo

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

M^a Victoria Gaviro Jiménez
Justa M^a Megías Gómez

MANTENIMIENTO

Rodrigo Sánchez-Arjona

JARDINERÍA

Isaac Fernández
Moreno



SOFÍA TEIXEIRA

Nacida en Londres, es una cineasta portuguesa y brasileña, Diplomada en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid y Experta en Dirección de la Empresa Audiovisual por el Máster propio de la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con veinte años de experiencia profesional, desde script en largos y series de televisión a coordinadora de la cartera de proyectos de la productora hispano-brasileña Dama Filmes. Dirigió el corto de fin de carrera La Señorita Zuenig (2004), la segunda unidad de la miniserie de Netflix Cuatro estaciones en la Habana (2016) y un telefilm para RTP de la serie Contado por Mujeres, con estreno previsto para 2022.

Nave María es su primer largometraje como guionista y directora, que ya ha sido seleccionado para la inmersión Torino Film Lab Extended (Italia, 2019), para el taller del script doctor Miguel Machalsky (España, 2019), para el evento de mercado Pitch Me (Portugal, 2019), para el Curso de Desarrollo de Proyectos Iberoamericanos de la Fundación Carolina (2021) y participa del laboratorio científico nascer.pt de la universidad ISCTE-IUL junto a especialistas de la salud, la antropología y la sociología (Portugal, 2020/2021).

MIGUEL ÁNGEL CALVO

Miguel Ángel Calvo Buttini nace en Tudela (Navarra). Ingeniero superior de telecomunicaciones, se dedica al audiovisual tras 11 años trabajando en la ingeniería. En 2000 funda con un grupo de amigos la productora Salto de Eje PC, de clara vocación internacional, para producir su primer y exitoso cortometraje “La Mudanza”.

A partir de ahí dirige, siempre producido por su productora, tres cortometrajes más: Derecho de Admisión (2001), Teresa y Luisa Esmeralda (2003), Una humilde propuesta (2018). Cinco largometrajes: Emilia (2022, en montaje), El siglo de Galdós (2020), con un gran éxito de crítica y público, Donde el bosque se espesa (2017), Mami Blue (2011, dos premios de público) y El lunar (2007, Txema Blasco, mejor actor secundario País Vasco, opening film Tiburon INT FF), y dos obras de teatro, Una pareja cualquiera (2014-2016) y La Bañera. Los trabajos de Miguel Ángel siempre han sido estrenados y girados por todo el mundo, contando con diferentes premios, participaciones en festivales internacionales y menciones. Buttini ha dirigido también trabajos publicitarios, que contaron con varias menciones honoríficas.

Actualmente está preparando con Salto de Eje PC 3 largometrajes para dirigir, RADICALES

(coproducción Twin Freaks Studio y Álamo Producciones -Secuoya, Eduardo Campoy-), PARRIA, que cuenta con la ayuda a desarrollo de la Comunidad de Madrid, y ABRAKADABRA (Canadá). También prepara junto a Scenic Rights, la serie JUSTO basada en la novela homónima premio Dashiell Hammet de novela negra 2019. Profesor en la Universidad de la rey Juan Carlos, TAI, jurado de diferentes festivales internacionales, produce con Salto de Eje PC trabajos que no dirige como Hijo de Caín (2013) o la obra de teatro El canto de Juan Rana, estrenada el 5 de Julio 2019 en el festival de Almagro

EL JURADO

JUANMA POSTIGO

Nacido en Málaga en 1972. Comienza sus estudios de fotografía en 1994 en Madrid, Postgraduado en Dirección Cinematográfica y Dirección de Fotografía por la Universidad San Jorge de Zaragoza en 2010. Recibe diversos cursos como operador de cámara ENG, montador de video, Diseño gráfico, Guion cinematográfico, Fotometría y Colorimetría.

Desde 2015 es socio activo de la AEC (Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía). Cuenta en su filmografía con más de 40 cortometrajes, dos documentales, varios capítulos para webseries, varios videoclips y diez largometrajes, uno de ellos, *El Violín de Piedra*, premiado en varios festivales y candidato a los Goya en su 30ª edición, incluida mejor Fotografía. *Yerma* del director Emilio J. Ruiz Barrachina, película rodada en 2016 y estrenada en 2017, también candidata a los Goya, seleccionada y premiada en varios festivales a nivel internacional, el más importante de ellos el premio especial del Jurado en el festival GOLDEN EYE de Tiflis (Georgia), festival exclusivo para Directores de Fotografía.

Lion y *Deep Shock*, Cortometrajes del Director Davide Mellini, con más de 300 nominaciones y premios, de entre ellos 23 premios y 24 nominaciones a la mejor Fotografía.

ALICIA GARCÍA

Periodista especializada en cine y series internacionales desde 2009 de la agencia EFE, donde comenzó a trabajar en 1989. En estos años ha cubierto todas las ediciones de los Festivales de San Sebastián, Málaga y Sevilla, además de algunas ediciones de los Premios Europeos del Cine en ciudades como Riga o La Valetta, así como centenares de convocatorias en Madrid de toda índole, especialmente en Casa América, así como junkets internacionales.

En los últimos doce años ha entrevistado a los principales actores y directores de España y del mundo, de Pedro Almodóvar o Denis Villeneuve, a latinos como Guillermo del Toro, Arturo Ripstein, Lucrecia Martell, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Michel Franco, Juan José Campanella, Carlos Reigadas, Claudia Llosa, Fernando Meirelles, Pablo Larraín, Benicio del Toro, Ciro Guerra, y actores como Óscar Martínez, Ricardo Darín, Viggo Mortensen, Alfredo Castro, Paulina García, Penélope Cruz o Javier Bardem entre un largo etcétera.

Fue jurado del Festival Internacional de Cine Ciudad de Cuenca Mujeres en Dirección, en 2011, Jurado de la Crítica del Festival de Cine de Málaga en 2018, del Festival de Cine Italiano de Madrid en 2019 y en la Sección Oficial del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva en 2022.

En 2020 obtuvo el premio de Comunicación de la veterana y apreciada Semana del Cine Español de Carabanchel.

Colabora en las galas de los Premios Feroz, de cuyo Comité de Premios forma parte desde la creación de AICE (Asociación de Informadores de Cine de España), de la que es socia.

MARÍA LUISA BORRUEL

Actriz nacida en Badajoz y formada en Madrid, en el Centro de Estudios Teatrales, fundado por José Luis Gómez, con los maestros de interpretación Martín Adjemian y Dominic de Fazio del Actor's Studio.

Su principal actividad es el teatro, protagonizando obras de Fermín Cabal (Caballito del Diablo, dirigida por Ángel Ruggiero), Fernando Fernán Gómez (Del Rey Ordás y su Infamia) y Paloma Pedrero (El Color de Agosto). Tras fundar Aran Dramática, ha protagonizado espectáculos de gran éxito en el Festival de Mérida (Electra, Medea y Agripina) y obras como Estrellas en la Madrugada, de Alexander Galin, Un Hecho Aislado, de Miguel Murillo, Mujer Rota, de Simone de Beauvoir, Vacaciones en la Espe-

cial, de Sarah Daniels, Tejas Verdes, de Fermín Cabal, Anomia, de Eugenio Amaya, y La Ridícula Idea de no Volver a Verte, adaptación escénica de la obra de Rosa Montero, entre otras.

En los Premios Max de 2015 fue candidata a Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en Coriolano, de Shakespeare, versión de Fermín Cabal, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ha participado en películas y series de TV. En 2008 obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Málaga - Zona Zine, por su trabajo en Un Novio para Yasmina, de Irene Cardona. En 2014 trabajó en el largometraje El País del Miedo, de Francisco Espada.





Ayuntamiento de Badajoz



Ayuntamiento de Olivenza



FESTIVAL IBÉRICO DE CINE

EL CERTAMEN

FARRUCAS 17'23"

FUGA 22'32"

NADA NAS MÃOS 15'33"

CHAVAL 28'53"

PLASTIC KILLER 21'16"

LA SENDA 12'43"

SAUERDOGS 14'56"

ESPINAS 14'59"

O LOBO SOLITÁRIO 23'44"

HARTA 24'12"

CEMENTO Y ACERO 16'51"

NUR Y ABIR 13'11"

LA ENTREGA 25'

LUZ DE PRESENÇA 19'

PERPETUA FELICIDAD 21'39"

SILENT STORM 10'

EL PRODUCTOR 17'52"

FARRUCAS

2021 / COLOR / 17'20" / ESPAÑA EE.UU. / 1:1,66

SINOPSIS

Cuatro adolescentes de El Puche (Almería), orgullosas de sus raíces marroquíes y españolas, verán puesta a prueba la confianza en sí mismas y la fortaleza de su amistad en el decimoctavo cumpleaños de una de ellas.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Ian de la Rosa

PRODUCCIÓN: Carlotta Schiavon, Pau Brunet, Jana Diaz-Juhl, Inés Massa

PRODUCTORA: Vayolet Films, Amplitud, Primo

GUION: Ian de la Rosa, Jana Diaz-Juhl

FOTOGRAFÍA: Gina Ferrer

MONTAJE: Marc Esteve Escrihuela

SONIDO: Curro Burguillo

ARTE: Anna Cornudella Castro

INTÉRPRETES: Hadoum Benghnidira Nieto, Fatema Benalghani Bousrij, Sheima El Haddad Bousrij, Sokayna El Assri

CONTACTO

NOMBRE: Marvin&Wayne

DIRECCIÓN: Pelai 9, 2 - 2B

CIUDAD: Barcelona

CP: 08001

TLF: +34 934 863 313

E-MAIL: fest@marvinwayne.com





**FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA**

EL CERTAMEN 21

FUGA

2021 / COLOR / 21'53" / ESPAÑA / 1:1,66

SINOPSIS

Un caluroso día de primavera, Lluís tiene una fuerte discusión con su padre en la obra en la que trabajan juntos como arquitectos. A partir de este enfrentamiento, Lluís se verá abocado al abandono de todas sus responsabilidades, llevando hasta el límite sus miedos más profundos y sintiéndose superado por el mundo que le rodea. En vez de ir a buscar a su hija Julia a casa de su expareja, comienza un intenso periplo que le llevará a decidir si toma o no las riendas de su vida.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alex Sardà

PRODUCCIÓN: Enric Auquer, Alex Sardà, Sergi Cameron, Ventura Durall

PRODUCTORA: Nanouk Films

GUION: Alex Sardà, Enric Auquer, Marta Aguilar

FOTOGRAFÍA: Artur-Pol Camprubí

MONTAJE: Estel New Roman

SONIDO: Anna Lanau, Pau López

INTÉRPRETES: Enric Auquer, Lluís Auquer, Carmela Auquer, Marta Aguilar, Eduard Solés, Ares Solés

CONTACTO

NOMBRE: Marvin&Wayne

DIRECCIÓN: Pelai 9, 2 - 2B

CIUDAD: Barcelona

CP: 08001

TLF: +34 934 863 313

E-MAIL: fest@marvinwayne.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 23

NADA NAS MÃOS

2021 / COLOR / 15'33" / PORTUGAL / SCOPE

SINOPSIS

Uma comédia negra surreal sobre um agente funerário muito deprimido que encontra consolo entre os mortos de quem cuida, e um grupo obscuro que promove a eutanásia.

Una comedia negra surrealista sobre un agente funerario muy deprimido que encuentra consuelo entre los muertos que cuida y un grupo oscuro que promueve la eutanasia.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Paolo Marinou-Blanco
PRODUCCIÓN: Paolo Marinou-Blanco,
Miguel Sales Lopes
PRODUCTORA: Darya Films, Kinora Filmes
GUION: Paolo Marinou-Blanco
FOTOGRAFÍA: Miguel Sales Lopes
MONTAJE: Kathryn J. Schubert
MÚSICA: Hugo Leitão
SONIDO: Bruno Garcez
ARTE: João Torres
INTÉRPRETES: Dinarte Branco, António
Durães, José Manuel Mendes y Rita Revez

CONTACTO

NOMBRE: Darya Films
DIRECCIÓN: Pta. N. Sra. Rosário, 90 – 4 C
CIUDAD: Cascais
CP: 2750-784
TLF: +351 938 233 128
E-MAIL: daryafilms@gmail.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 25

CHAVAL

2021 / COLOR / 28'53" / ESPAÑA / 2:35

SINOPSIS

Pablo, un joven de barrio, queda de madrugada con su amigo Néstor. Ambos esperan a que llegue la furgoneta que los va a recoger. Entre tanto, la madre de Pablo no deja de llamarle para que vuelva a casa.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Jaime Olías de Lima

PRODUCCIÓN: Néstor Ruiz Medina,
Eduardo Viera, Jia Jie Yu

PRODUCTORA: Mono con Pistolas Films
S.L.

GUION: Jaime Olías de Lima

FOTOGRAFÍA: Néstor Ruiz Medina, Marino
Pardo

MÚSICA: Luis Álvarez

SONIDO: José Luis Morales

ARTE: Lucía Lence Costa

INTÉRPRETES: Itzan Escamilla, Eva Llorach,
Eduardo Viera, Adrián Salzedo, Mateu
Bosch, Pablo Álvarez

CONTACTO

NOMBRE: YAQ Distribución

DIRECCIÓN: Avenida de Galicia, 2

CIUDAD: Bóveda (Lugo)

CP: 27350

TLF: +34 684 298 735

E-MAIL: alicia@yaqdistribucion.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 27

PLASTIC KILLER

2021 / COLOR / 21'16" / ESPAÑA ANDORRA / 2:39

SINOPSIS

Amparo vive en una vieja mercería abandonada en el centro de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Su vecina, Nancy, es una reputada activista que lucha contra el uso de plásticos y la mala gestión de los residuos. El enfrentamiento entre ambas es inevitable y Amparo, viendo peligrar la existencia de su niña, amenaza con matar a la ecologista.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: José Pozo

PRODUCCIÓN: José Pozo, David Ortiz

PRODUCTORA: Imminent Productions,
Arlong Productions

GUION: José Pozo

FOTOGRAFÍA: Luis Ángel Pérez (AEC)

MONTAJE: Pep Carrique

MÚSICA: Óscar Araujo

SONIDO: Dani Bravo, José Luis Toral

ARTE: Ysrael Sánchez

INTÉRPRETES: José Mota, Laura Gómez-Lacueva, Elisabet Terri

CONTACTO

NOMBRE: Elisabet Terri

DIRECCIÓN: CG5 Edifici Màxims,
37- PB 1ª

CIUDAD: Arinsal, Principado
de Andorra

CP: AD400

TLF: +34 658 070 697

E-MAIL:
elisabet@imminentproduccions.com



**FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA**

EL CERTAMEN 29

LA SENDA

2021 / COLOR / 12'43" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Rita es una pequeña influencer con muy mala idea, se adentra en el bosque con el teléfono móvil de su madre y la pierde de vista y mientras NESA busca a RITA por un laberinto de senderos en el bosque, también se pierde ella misma. Los alaridos de un gran animal retumban por todo el bosque.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Roger Comella

PRODUCCIÓN: Roger Comella

PRODUCTORA: Que Rico Mambo S.L.

GUION: Roger Comella

FOTOGRAFÍA: Iñaki Gorraiz

MONTAJE: Roger Comella

MÚSICA: Roger Comella

SONIDO: Jordi Salines

ARTE: Roger Comella

INTÉRPRETES: Nesa Vidaurazaga, Rita Soteras, Roger Julià

CONTACTO

NOMBRE: InOut Distribution

DIRECCIÓN: Calle Bolonia 2

CIUDAD: Madrid

CP: 28028

TLF: +34 675 015 861

E-MAIL: fest@inoutdistribution.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

SAUERDOGS

2021 / COLOR / 14'56" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

El invierno se ha adelantado. Bill y Hans, dos fracasados buscadores de oro en un maltrecho trineo de perros, intentan regresar a casa. A través de un inhóspito valle nevado, exhaustos y con las manos vacías, su margen para el error se ha agotado. Cuando uno de los perros no puede continuar, los cimientos de su lealtad empiezan a resquebrajarse.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Guillermo de Oliveira
PRODUCCIÓN: Luisa Cowell, Guillermo de Oliveira
PRODUCTORA: Zapruder Pictures
GUION: Guillermo de Oliveira, Héctor Rojo
FOTOGRAFÍA: Carlos de Miguel
MONTAJE: Guillermo de Oliveira
MÚSICA: Zeltia Montes
SONIDO: Javier Duch
ARTE: Ysrael Sánchez
INTÉRPRETES: August Diehl, Jonathan D. Mellor

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films
DIRECCIÓN: Princesa, 31. Pl. 2- puerta 2
CIUDAD: Madrid
CP: 28008
E-MAIL: info@selectedfilms.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 33

ESPINAS

2021 / COLOR / 14'59" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Carmen tiene 50 años y desea quitarse una vida que parece haberla dado siempre la espalda. Sin embargo, un mensaje inesperado en su móvil se lo impide. Su padre, con el que lleva prácticamente toda una vida sin hablarse, le pide que le visite debido a un asunto urgente. Carmen, ya sin nada que perder, acude y el reencuentro provocará una avalancha de acontecimientos dramáticos y revelaciones que lo cambiarán absolutamente todo.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Iván Sáinz-Pardo

PRODUCCIÓN: José María Calvo de Coca, Sergio Recio, Raúl Cerezo, Helion Ramalho

PRODUCTORA: Europa Vision Films, Eye Slice Pictures

GUION: Guillermo Delgado, Iván Sáinz-Pardo

FOTOGRAFÍA: Torsten Lippstock

MONTAJE: Cristina Marinero, Iván Sáinz-Pardo

MÚSICA: Philipp Fabian Kölmel

SONIDO: Mónica González, Sergio Recio

ARTE: Antxón Gómez

INTÉRPRETES: Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano, José Sacristán

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Princesa, 31. Pl. 2- puerta 2

CIUDAD: Madrid

CP: 28008

E-MAIL: info@selectedfilms.com



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 35

O LOBO SOLITÁRIO

2021 / COLOR / 23'44" / PORTUGAL / 2:1

SINOPSIS

No programa da noite da Viva FM, o radialista Vitor Lobo recebe uma chamada de um velho amigo que quer pôr a conversa em dia.

Una noche en el programa nocturno de Viva FM, el conductor Vitor Lobo recibe una llamada telefónica de un viejo amigo.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Filipe Melo

PRODUCCIÓN: Sandra Faria y Nina Ramos

PRODUCTORA: Força de Produção

GUION: Filipe Melo

FOTOGRAFÍA: Vasco Viana

MONTAJE: Gabriela Soares

MÚSICA: Filipe Melo, The Legendary Tigerman, Marante

SONIDO: Dillon Bennett (diseño de sonido), Bruno Garcez (grabación)

ARTE: Juan Cavia

INTÉRPRETES: Adriano Luz, António Fonseca, Maria João Pinho

CONTACTO

NOMBRE: h264 (distribución)

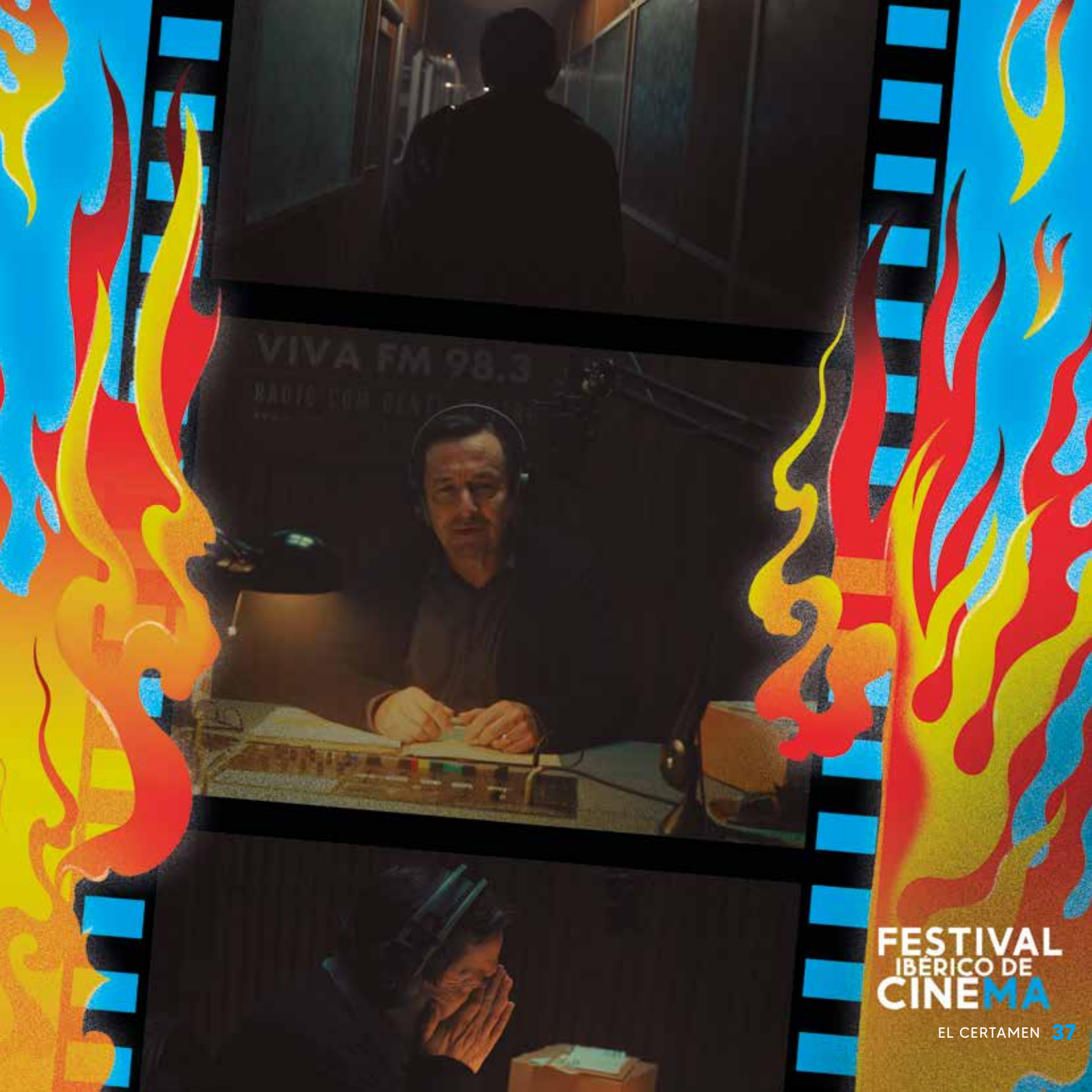
DIRECCIÓN: 5360 Boulevard Saint-Laurent

CIUDAD: Montréal

CP: Québec, H2T 1S1

TLF: +1 (579) 957-9893

E-MAIL: justine@h264distribution.com



VIVA FM 98.3

RADIO CON DEVO

FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 37

HARTA

2021 / COLOR / 23'19" / ESPAÑA / 1:1,85

SINOPSIS

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños, es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar, debido a la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Júlia de Paz Solvas

PRODUCCIÓN: Sergio Grobas

PRODUCTORA: Mayo films

GUION: Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas

FOTOGRAFÍA: Thais Català

MONTAJE: Oriol Milán

MÚSICA: María Arnal, Marcel Bagés

SONIDO: Oriol Donat i Martos

ARTE: Elena Ponsoda

INTÉRPRETES: Anna Caponnetto, Julian Villagran, Carmela Poch, Mar del Hoyo, Cristina Plazas

CONTACTO

NOMBRE: Marvin&Wayne

DIRECCIÓN: Pelai 9, 2 - 2B

CIUDAD: Barcelona

CP: 08001

TLF: +34 934 863 313

E-MAIL: fest@marvinwayne.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 39

CEMENTO Y ACERO

2022 / COLOR / 16'51" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Oriol Villar
PRODUCCIÓN: Luna Esquerdo
PRODUCTORA: otrascosas
GUION: Oriol Villar, Julio Wallowitz
FOTOGRAFÍA: Pablo Rosso
MONTAJE: Guillermo de la Cal
MÚSICA: Toni M. Mir
SONIDO: Diego Casares
ARTE: Antxón Gómez
INTÉRPRETES: Luis Tosar, Daniel Guzmán

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films
DIRECCIÓN: Princesa, 31. Pl. 2- puerta 2
CIUDAD: Madrid
CP: 28008
E-MAIL: info@selectedfilms.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 41

NUR Y ABIR

2021 / COLOR / 13'11" / ESPAÑA / 2:35

SINOPSIS

Este verano es especial, Abir por fin va a conocer la playa gracias a su amiga Nur, y a espaldas de sus dictatoriales padres. Juntas han ideado un plan para cumplir el sueño de bañarse en el mar.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Manu Gómez

PRODUCCIÓN: Virginia Llera, Manu Gómez, Aitor Luna, Yon González

PRODUCTORA: Oditty Films, Suspiro Films

GUION: Manu Gómez

FOTOGRAFÍA: José Luis Salomón (AEC)

MONTAJE: Virginia Llera

SONIDO: Resmad Post Producción

ARTE: Raquel Troyano, Frisco Sanz

INTÉRPRETES: Muna Ghadia Ghodaieh, Yara Mhanna Mhanna

CONTACTO

NOMBRE: YAQ Distribución

DIRECCIÓN: Avenida de Galicia, 2

CIUDAD: Bóveda (Lugo)

CP: 27350

TLF: +34 684 298 735

E-MAIL: alicia@yaqdistribucion.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 43

LA ENTREGA

2021 / COLOR / 25' / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Armando tiene 80 años. Un desconocido trauma le impide salir de su casa desde hace una década. Su único contacto con el exterior es a través de un rider que le trae los pedidos que gestiona su hijo desde el extranjero. Un día Armando recibe algo que hará que reaparezcan viejos fantasmas, miedos y recuerdos que afrontar.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Pedro Díaz

PRODUCCIÓN: Pedro Díaz, Pablo Zorrilla,
Carlos Guerrero, Fran Carballal, Felipe Salas

PRODUCTORA: Bosalay Films

GUION: Fran Carballal, Pedro Díaz

FOTOGRAFÍA: Luis Guijarro

MONTAJE: Juan Manuel Gamazo

MÚSICA: Alberto Torres

SONIDO: Ismael Calvo

ARTE: Victoria Paz Álvarez

INTÉRPRETES: Ramón Barea, Ferrán
Villajosana, Ana del Arco, Laura Galán,
Mila Pérez

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Princesa, 31. Pl. 2- puerta 2

CIUDAD: Madrid

CP: 28008

E-MAIL: info@selectedfilms.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 45

LUZ DE PRESENÇA

2021 / COLOR / 19' / PORTUGAL / 1:1,85

SINOPSIS

Numa noite chuvosa, um homem triste sai de casa para entregar uma carta. Pelo caminho, numa esquina, cruza-se com uma mulher que o avisa para ter atenção à estrada, que o piso está escorregadio. Assim conheci Diana. Fragilizado por um desgosto de amor, Gonçalo cai da sua moto.

En una noche lluviosa, un hombre triste sale de su casa para entregarle una carta a alguien que lo abandonó recientemente. En una esquina, se encuentra con una mujer que le advierte sobre el camino resbaladizo. Así conocí a Diana. Con el corazón roto, Gonçalo se cae de su moto.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Diogo Costa Amarante
PRODUCCIÓN: Diogo Costa Amarante
PRODUCTORA: O Verde do Jardim
GUION: Diogo Costa Amarante
FOTOGRAFÍA: Jorge Quintela
MONTAJE: Diogo Costa Amarante
MÚSICA: Vivaldi, por Philippe Jaroussky
SONIDO: Luís Silveira
INTÉRPRETES: Diana Neves Silva, João Castro, Gustavo Sumpta, Luís Miguel Cintra

CONTACTO

NOMBRE: Portuguese Short Film Agency
DIRECCIÓN: Praça José Régio, 110
CIUDAD: Vila do Conde
CP: 4480-718
TLF: +351 252 646 683
E-MAIL: agencia@curtas.pt





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 47

PERPETUA FELICIDAD

2022 / COLOR / 21'26" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Alma tiene quince años, canta en el coro del pueblo y está empezando a conectar con su sexualidad. Su padre Kike, director de la coral, ha perdido la voz a causa de una laringectomía. A medida que se aproxima el concierto que preparan juntos para las fiestas de verano, las tensiones entre padre e hija van en aumento.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Isa Luengo, Sofía Esteve
PRODUCCIÓN: Pedro Hernández Santos
PRODUCTORA: Aquí y Allí Films
GUION: Isa Luengo, Sofía Esteve
FOTOGRAFÍA: Diego Trenas
MONTAJE: Alba Cid
MÚSICA: Marta Sancho Moliner
SONIDO: Ignacio de Castro, Álvaro de Iscar, David Cubero
ARTE: Ana Corella Santillana
INTÉRPRETES: Garazi Urkola, Willy García, Yara Almeida, Paula Mirá

CONTACTO

NOMBRE: Marvin&Wayne
DIRECCIÓN: Pelai 9, 2 - 2B
CIUDAD: Barcelona
CP: 08001
TLF: +34 934 863 313
E-MAIL: fest@marvinwayne.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 49

SILENT STORM

2021 / COLOR / 10' / ESPAÑA CHINA / 1:1,85

SINOPSIS

Una familia de agricultores vive una vida sencilla en un tranquilo y remoto pueblo de montaña en el sur de China.

Una tarde, uno de los muchachos lleva su ganado a ducharse en el río.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Grace Hsia

PRODUCCIÓN: Grace Hsia, Eduardo M. Escribano Solera

PRODUCTORA: Grace Hsia Studio, Mailuki Films

GUION: Grace Hsia

FOTOGRAFÍA: Shawn Dong

MONTAJE: Grace Hsia

MÚSICA: Yibo Zhu

SONIDO: Zhichao Han, Grace Hsia

INTÉRPRETES: Yexiang Liao

CONTACTO

NOMBRE: Mailuki Films (Eduardo M. Escribano Solera)

DIRECCIÓN: De la torre, 2 - 3 Izqda.

CIUDAD: Bilbao

CP: 48005

TLF: +34 650 761 484

E-MAIL: festivales@mailukifilms.com



EL PRODUCTOR

2022 / COLOR / 17'53" / ESPAÑA / 2:35

SINOPSIS

Arturo es un viejo productor de cine que no pasará a la historia por la calidad de sus películas. Aun así, a golpe de engaños y manipulaciones, ha conseguido un sitio destacado en la industria.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Juanma Suárez, Álvaro de Armiñán (primer ayudante de dirección)

PRODUCCIÓN: Enrique Guzmán, Bernabé Bulnes (coproductor), Dina Harovic (coproductor), Noemí Ruíz (productora ejecutiva)

PRODUCTORA: Cinnamon Factory

GUION: Juanma Suárez

FOTOGRAFÍA: Antonio Galisteo

MONTAJE: Juanma Suárez

MÚSICA: Pablo Cervantes

SONIDO: Alonso Velasco

ARTE: Pilar Angulo, Elena Vallés (ambientadora)

INTÉRPRETES: Antonio Dechent, Emilio Gavira, Ana Pariente

CONTACTO

NOMBRE: Cinnamon Factory

DIRECCIÓN: Publio Cornelio Escipión, 2

CIUDAD: Coria del Río (Sevilla)

CP: 41100

TLF: +34 640 943 300

E-MAIL:

enriqueguzman@cinnamonfac.com



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN 53



M E I A C

Museo Extremeño e Iberoamericano
de Arte Contemporáneo



CARBONCILLO 10'
FRÍO POLAR 4'13"
CAMPO ATRÁS 8'38"
GOLONDRINAS 7'08"
LA ÚLTIMA PROYECCIÓN 12'28"
PACKING A WAVE 7'54"
B DE BENDETTA 10'50"
AMO-TE CIGARRA 13'57"



**FESTIVAL
DOS
MIÚDOS**

CARBONCILLO

2021 / COLOR / 10' / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Cuando Aroa olvida el teléfono móvil en el aula de plástica, el arte cobra vida y todo es posible para sobrevivir.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alberto Vicente Cuesta

PRODUCCIÓN: Alberto Vicente Cuesta

PRODUCTORA: Dummy Creaciones, Ibelut Films

GUION: Alberto Vicente Cuesta

FOTOGRAFÍA: Alberto Vicente Cuesta

MONTAJE: Alberto Vicente Cuesta

SONIDO: Juan José Contreras Cobo, Luis García Aguilera

ARTE: Jacinto Gómez Viñolo

INTÉRPRETES: Aroa Ibáñez Zoyo, José Miguel Hernández Ocaña, Rosa Rodríguez, Antonio Cayuela Mardanov

CONTACTO

NOMBRE: Dummy Creaciones.
Ibelut Films

DIRECCIÓN: Paseo del Palmeral.
Portal 11. Piso 14. Puerta 3. Edificio
Torre Serena

CIUDAD: Aguadulce (Almería)

CP: 04720

TLF: +34 645 066 453

E-MAIL:
alberto@iesmarmediterraneo.org





CARBONCILLO

**FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA**

FRÍO POLAR

2022 / COLOR / 4'13" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Mö vive en una isla de eterno invierno en la que a pesar de que tiene todo lo que necesita no es feliz, para remediarlo llevará a cabo un descabellado plan para escapar a la isla de sus sueños.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Albert Perdices
PRODUCCIÓN: Albert Perdices
PRODUCTORA: ESCAC Films
GUION: Albert Perdices, Víctor Mejías
FOTOGRAFÍA: Albert Perdices
MONTAJE: Albert Perdices
MÚSICA: Alfred Tapscott
SONIDO: Arnau Rosset
ARTE: Albert Perdices

CONTACTO

NOMBRE: ESCAC Films
DIRECCIÓN: Colom, 84-90
CIUDAD: Terrassa
CP: 08222
TLF: +34 937 361 555 ext. 128
E-MAIL: gerard.vidal@escac.es





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

FESTIVAL DOS MIÚDOS 59

CAMPO ATRÁS

2021 / COLOR / 8'38" / ESPAÑA / 2.00:1

SINOPSIS

Campo Atrás es una crítica directa a la sumisión parental, a la falta de libertad y al comportamiento indecente. Un árbitro de baloncesto novel, un padre desenfrenado y el testimonio de su hijo convergen en un mismo espacio. ¿Has sentido alguna vez vergüenza ajena?

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: David Weil

PRODUCCIÓN: María José García, Mélody Brechet

PRODUCTORA: El Dedo en el Ojo S.L.

GUION: David Weil

FOTOGRAFÍA: Sergio G. Fuertes

MONTAJE: Mariona Pan

SONIDO: Mariona Pan

ARTE: Gerard Miró

INTÉRPRETES: Martí Caballero, Álex Losada, Alberto Díaz, Raúl Moreno, David Font, Alexandre Villalba y Núria Arsedá

CONTACTO

NOMBRE: El Dedo en el Ojo S.L.

DIRECCIÓN: Calle París, 143

CIUDAD: Barcelona

CP: 08036

TLF: +34 93 444 76 78

E-MAIL:
produccion@eldedoenelajo.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

FESTIVAL DOS MIÚDOS 61

GOLONDRINAS

2022 / COLOR / 7'08" / ESPAÑA / 4:3

SINOPSIS

Es el último día de las vacaciones. Alicia, mientras sus padres hacen las maletas, se escapa para ir a jugar con sus amigos en el río.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: María Vilaseca Miguel
PRODUCCIÓN: Anna Moragriega Farrés
PRODUCTORA: ESCAC Films
GUION: Joan Marc Voces, María Vilaseca Miguel
FOTOGRAFÍA: Pere Arnal, Diego Aveiga
MONTAJE: David Spranger Torregrosa
MÚSICA: Daria Molteni
SONIDO: Jorge Albargues
ARTE: Emma Alavedra Barceló
INTÉRPRETES: Martina Solà, Mireia Rey, Jaume Solà

CONTACTO

NOMBRE: ESCAC Films
DIRECCIÓN: Colom, 84-90
CIUDAD: Terrassa
CP: 08222
TLF: +34 937 361 555 ext. 128
E-MAIL: gerard.vidal@escac.es





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

LA ÚLTIMA PROYECCIÓN

2021 / COLOR / 12'28" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Un niño solitario va al cine a ver la última aventura de su héroe favorito sin saber que cuando acabe la película ya nada volverá a ser igual.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Isaac Cañizares

PRODUCCIÓN: Penélope Cañizares, Eva Murgui

PRODUCTORA: Fuera de Campo

GUION: Isaac Cañizares

FOTOGRAFÍA: Frederic Comí

MONTAJE: Isaac Cañizares

MÚSICA: Iago Marta

SONIDO: Jordi Rossinyol

ARTE: Miriam Rodríguez

INTÉRPRETES: Pol Belinchón, Pasión Guerrero, Jéssica Berbel, Brian Castillo, Álex Renau, Pau Angulo, Eric Corvo, Marisol Colás

CONTACTO

NOMBRE: YAQ Distribución

DIRECCIÓN: Avenida de Galicia, 2

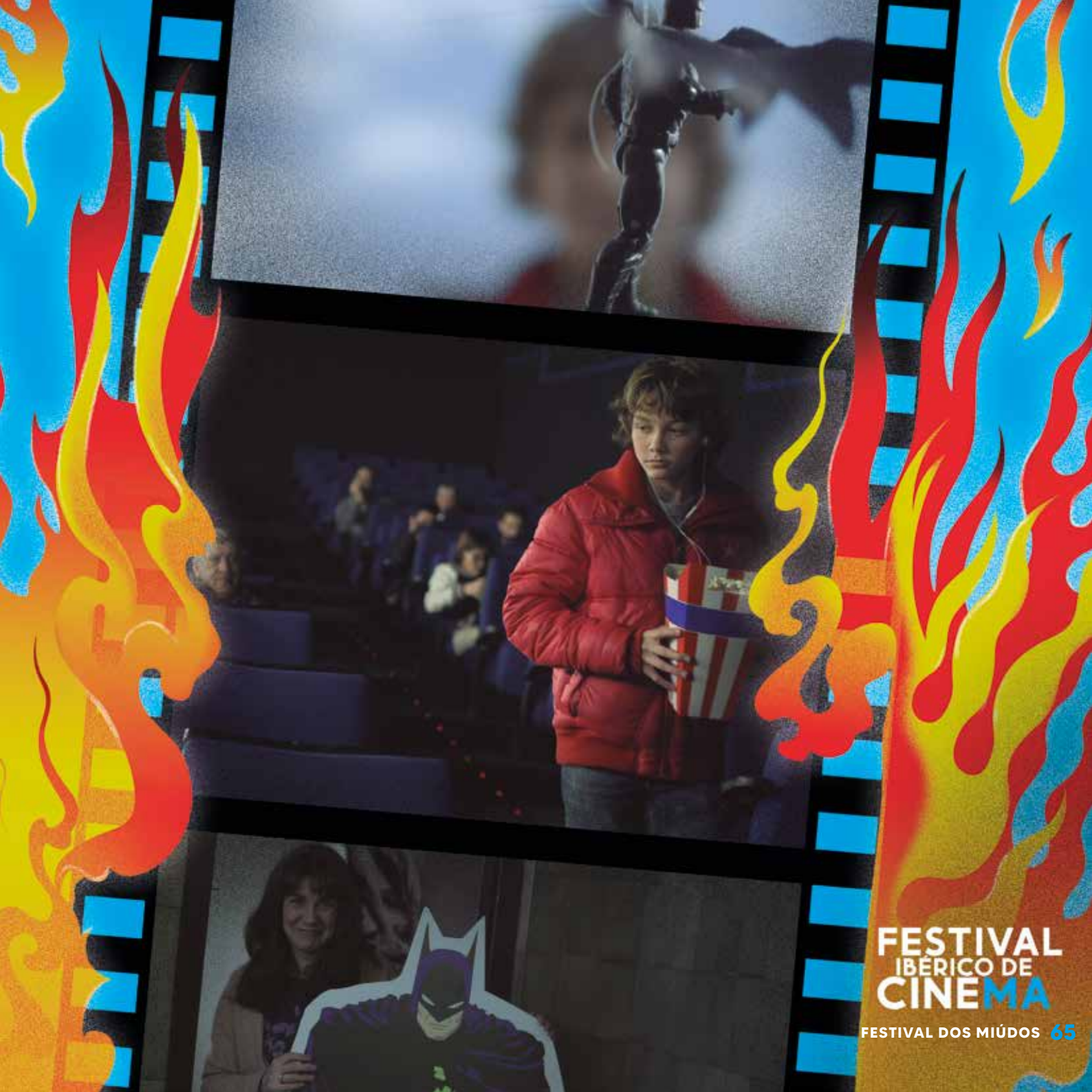
CIUDAD: Bóveda (Lugo)

CP: 27350

TLF: +34 684 298 735

E-MAIL: alicia@yaqdistribucion.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

PACKING A WAVE

2021 / COLOR / 7'54" / ESPAÑA / 2.39:1

SINOPSIS

Una joven náufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percata de que es un vertedero. La marea arrastra toneladas de plástico a su entorno, contaminando el hábitat de sus especies y acabando con la vida de todas ellas.

Pero la joven no piensa mirar hacia otro lado.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Eduardo González

PRODUCCIÓN: Txabi Anuzita

PRODUCTORA: Tropoflms

GUION: Eduardo González

FOTOGRAFÍA: Eduardo González

MONTAJE: Eduardo González

MÚSICA: Oskar Benas

SONIDO: Eduardo González, Oskar Benas

ARTE: Eduardo González, Daniel Zapata

INTÉRPRETES: Alicia Eguía

CONTACTO

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

TLF: +34 952 848 220

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

FESTIVAL DOS MIÚDOS 67

B DE BENDETTA

2021 / COLOR / 10'50" / ESPAÑA / 2,35:1

SINOPSIS

Es una mañana post-fiestas como cualquier otra, pero para Megaboss, Dalsy y Paraya no lo es. Llevan semanas preparando este golpe. Han dibujado su mapa de Pamplona en una cartulina, y van a vengarse de años de miedos infantiles. Tienen su camuflaje, sus armas... bueno, y tienen 10 años, también.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Amaia San Sebastian Larzabal

PRODUCCIÓN: Miren Pérez Eguireun

PRODUCTORA: B-Egia Zinema

GUION: Amaia San Sebastian Larzabal

FOTOGRAFÍA: Cesare Maglioni

MONTAJE: Amaia San Sebastian Larzabal

MÚSICA: Íñigo P. Artieda

SONIDO: Nuria Casal

ARTE: Amaya Quiroga Elizalde

INTÉRPRETES: Irune Lecumberri, Salomé Coudeyre, Amets Romo, María Ion, Javier Mazuelas Basterra

CONTACTO

NOMBRE: B-Egia Zinema

DIRECCIÓN: Ametzagaña, 27 - 3ª C

CIUDAD: San Sebastián

CP: 20012

TLF: +34 679 700 772

E-MAIL: info@begiazinema.com



DIA 8 07:25 A.M.
EL SETO GORDO DE LOS JARDINES DE LA TAGONERA



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

AMO-TE CIGARRA

2021 / COLOR / 13'56" / PORTUGAL / 1:77

SINOPSIS

Después de que un repentino corte de luz deja a oscuras a todo el vecindario, la abuela les cuenta a sus nietos la historia de la hormiga y la cigarra. Es en este momento cuando los hechos reales son relatados por una cigarra indignada que irrumpe en la casa.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Francisco Lança

PRODUCCIÓN: António Costa Valente

PRODUCTORA: Filmógrafo - Cinema e Audiovisuais, Lda

GUION: Francisco Lança

MONTAJE: Francisco Lança

MÚSICA: Fernando Augusto Rocha

ARTE: Francisco Lança

INTÉRPRETES: Isabel Fernandes Pinto, A. Valente, Rui Filipe Torres

CONTACTO

NOMBRE: Filmógrafo - Cinema e do Audiovisuais, Lda (António Costa Valente)

DIRECCIÓN: Rua Prof. Dr. Egas Moniz, N 159

CIUDAD: Avanca, Portugal

CP: 3860-078

TLF: +351 966 190 163

E-MAIL: filmografo.fest@gmail.com



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

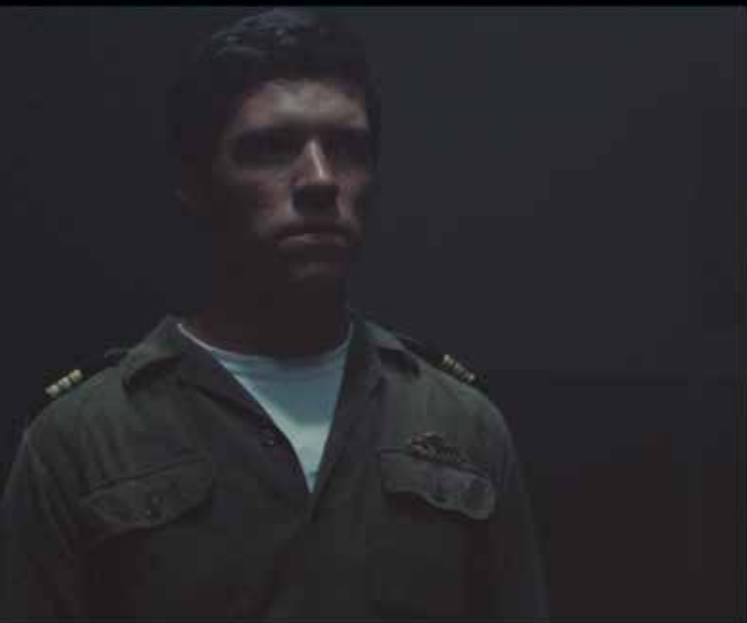


SALGUEIRO MAIA O IMPLICADO

EL
ESTRENO

FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

28



SALGUEIRO MAIA O IMPLICADO

2022 / COLOR / 115' / PORTUGAL / 2.35

SINOPSIS

El 25 de abril de 1974, un hombre caminaba solo por Largo do Carmo. Llamó a la puerta del cuartel de la GNR y entró, desarmado y sin escolta. Dentro esperaba el jefe de gobierno, Marcelo Caetano, rodeado de militares y pueblo. El hombre que lo enfrentó esa tarde y que exigió su rendición, garantizando su seguridad, acababa de dirigir al 1.º Regimiento de Artillería de Santarém en la toma de la capital. Sin disparar un solo tiro había logrado derrocar a un régimen que tenía más de 48 años. Ese era el último paso por dar y lo dio, sin dudar, convirtiéndose en la figura ineludible de la jornada que marcó el inicio de la democracia en Portugal.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Sérgio Graciano

PRODUCCIÓN: José Francisco Gandarez

PRODUCTORA: Sky Dreams Entertainment

GUIÓN: João Lacerda Matos

ARGUMENTO: Enrique de Sousa Duarte

FOTOGRAFÍA: Miguel Manso

MONTAJE: António Gonçalves

MÚSICA: José de Castro

SONIDO: João Cruz, Miguel Ângelo Moita,
Tomé Palmeirim

ARTE: Tiago Tomaz Rosa

INTÉRPRETES: Tomás Alves, Frederico Barata, Filipa Areosa, Diogo Martins,
Rodrigo Tomás, José Condessa, Catarina Wallenstein, Rita Tristão, Rúben Gomes

CONTACTO

NOMBRE: Sky Dreams Entertainment

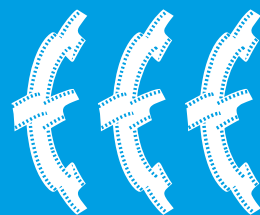
DIRECCIÓN: Av. da República, 15 - 3ª

CIUDAD: Lisboa

CP: 1050-185

TLF: +351 213 501 900

E-MAIL: pd@skydreams.pt



filмотека де
extremadura

LAS BAHAMAS

2021 / COLOR / 17'48" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Los vecinos de un pueblo extremeño deciden llevar a cabo un crowdfunding para terminar de pagar la piscina municipal, ya que el ayuntamiento está sin fondos. Sin embargo, una de sus vecinas tiene un plan alternativo para el dinero recaudado.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Max Deniam

PRODUCCIÓN: Max Deniam

PRODUCTORA: Videoarte

GUION: Max Deniam

FOTOGRAFÍA: Max Deniam e Ismael Gómez

MONTAJE: Max Deniam

SONIDO: Max Deniam

ARTE: Max Deniam

INTÉRPRETES: Paula Gómez y Nicasia Blanco

CONTACTO

NOMBRE: Max Deniam

DIRECCIÓN: Colón, 25

CIUDAD: Higuera de la Serena
(Badajoz)

CP: 06441

TLF: +34 633 464 703

E-MAIL: maxdeniam@gmail.com





L
S
B
A
H
A
M
A
S

FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN
EXTREMEÑO

EL CISNE NEGRO

2022 / COLOR / 6'56" / ESPAÑA / 2,39:1

SINOPSIS

Nuestro protagonista atraviesa un momento crucial y difícil en su vida. Posee lo que muchos podríamos desear, una mente brillante y una inteligencia superior, pero se siente profundamente infeliz y no se acepta a sí mismo. Un trayecto en autobús le permite reflexionar sobre el sentido de su vida, lo que le va a posibilitar una nueva oportunidad de transformación interior.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alberto Molina Jiménez
PRODUCCIÓN: José Reiné Gutiérrez
GUION: Daniel Lebrato Diestre, Álvaro Martín Rodríguez, Juan Manuel Díaz Regalado
FOTOGRAFÍA: Alberto Molina Jiménez
MONTAJE: Alberto Molina Jiménez
MÚSICA: Chloé Bird (Tema musical: "Nightingale")
SONIDO: Álvaro Martín Rodríguez
ARTE: José Reiné y Alberto Molina
INTÉRPRETES: Juan Manuel Díaz, Naiara Casillas, Julia de la Peña, Ángel José Díaz y Ana Isabel Regalado

CONTACTO

NOMBRE: Alberto Molina Jiménez
DIRECCIÓN: Godofredo Ortega y Muñoz
CIUDAD: Badajoz
CP: 06011
TLF: +34 636 507 505
E-MAIL: albersmolina@hotmail.com





**FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA**

EL CERTAMEN
EXTREMEÑO

YERMO

2022 / COLOR / 15'16" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Yermo narra la desesperada huida de un poseedor del tiempo a través de un inhóspito escenario devastado tras años de guerras entre aquellos que pretenden abolir el concepto contemporáneo de tiempo y los que desean perpetuarlo como paradigma organizativo de la sociedad.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Birilo y Thiago Cachuela
PRODUCCIÓN: Bigote Ruso Producciones y Andergrão A.C.
PRODUCTORA: Bigote Ruso Producciones
GUION: Birilo
FOTOGRAFÍA: Thiago Cachuela
MONTAJE: Thiago Cachuela
MÚSICA: Rubio Salas
SONIDO: Rubio Salas, José L. Perera, Javier Perera
ARTE: Daniel Darío
INTÉRPRETES: Juan Vintage, Paco Gadella

CONTACTO

NOMBRE: Bigote Ruso Producciones
DIRECCIÓN: Cristóbal Rodríguez, 10 - A
CIUDAD: Olivenza
CP: 06100
TLF: +34 665 442 250
E-MAIL:
bigoterusoproducciones@gmail.com





**FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA**

EL CERTAMEN
EXTREMEÑO

LA PEQUEÑA LEONA

2021 / COLOR / 22'28" / ESPAÑA / 16:9

SINOPSIS

Una gran hecatombe azota todo el mundo. Todos buscan lugares para refugiarse y salvar sus vidas. Una niña pequeña llega a un cine abandonado y allí conocerá a Tomás, un peculiar vagabundo con el que jugará hasta la llegada de su padre. Pero también habrá otra persona con oscuras intenciones. Entre tanto caos los inocentes, los malvados y los valientes.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Francis J. Quirós

PRODUCCIÓN: Francis J. Quirós

PRODUCTORA: Filis4Films

GUION: Francis J. Quirós

FOTOGRAFÍA: José L. Sánchez

MONTAJE: Francis J. Quirós, Víctor González

MÚSICA: Isabel Royán

SONIDO: Víctor González

ARTE: Miguel Ángel Castro

INTÉRPRETES: José Vicente Moirón, Adriana Galán, Jesús Manchón, Francis J. Quirós

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Princesa, 31. Pl. 2- puerta 2

CIUDAD: Madrid

CP: 28008

E-MAIL: info@selectedfilms.com





FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN
EXTREMEÑO

UNA COMEDIA MUY MODERNA

2021 / COLOR / 15' / ESPAÑA / 2:39

SINOPSIS

Una directora de cine joven quiere contar una historia con la que denunciar la competitividad exacerbada en la sociedad que vivimos, donde todo el mundo quiere ganar algo a toda costa. Su propuesta es hacer una película a partir de la conocida secuencia de la elección popular de la “puta del pueblo” en la asamblea de mujeres de la película “Amanece que no es poco” de José Luis Cuerda. Pero de repente, los productores temen que el tema se pueda malinterpretar en la sociedad actual donde todo debe ser políticamente correcto y cualquier cosa puede ser motivo de ofensa a alguien.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Fan Yang

PRODUCCIÓN: Luis Ochoa, Maribel Ruiz Pascual, Antonello Novellino

PRODUCTORA: Belino Production, Fanky Cinema

GUION: Fan Yang, Javier Pastor

FOTOGRAFÍA: José Antonio Muñoz ‘Nono’

MONTAJE: Nagore García Alba

MÚSICA: Lisandro Rodríguez

SONIDO: Javier Palomeque (sonido directo), Charly Schmukler (diseño y mezcla)

ARTE: Aranzazu Gaspar

INTÉRPRETES: Juan Rueda, Mario Alberto Díez, Ángela Chica, Gen Martínez

CONTACTO

NOMBRE: Luis Ochoa

DIRECCIÓN: Calle Juan Álvarez Mendizábal, 34. 5ª F

CIUDAD: Madrid

CP: 28008

E-MAIL: luis@ochoamail.com



FESTIVAL
IBÉRICO DE
CINEMA

EL CERTAMEN
EXTREMEÑO



PATROCINADOR OFICIAL
DEL FESTIVAL

EL CONCIERTO

**LA MÚSICA
EN EL CINE ÉPICO**



Uno de los aspectos importantes en un concierto de música de cine es la relación que guardan entre sí las piezas interpretadas. Ese ensamblaje temático, apoyado en su talento interpretativo, es lo que la Orquesta de Extremadura ha tenido a bien regalarnos al FIC y al público en su 28ª edición durante la ceremonia de clausura.

En primer lugar, hay un bloque de cine épico a través de cuya espectacularidad unida al imaginario de la Historia vista desde Hollywood, descubrimos la música de cine los de mi generación. Sus autores son los sucesores de la Escuela de Viena que forjó las bases del sinfonismo hollywoodiense (Steiner, Korngold...), compositores también de raíces europeas (Tiomkim, Rosza...) que sembraron de talento y comercialidad las superproducciones de la década de los sesenta, rodadas mayoritariamente en Europa y con una impronta épica inconfundible en la que es fácil identificar los estilemas de cada músico. Fanfarrias, grandes oberturas y temas de amor que nos llevan a la Roma de Nerón o a la Castilla de El Cid. Poco tiempo después surgieron las variantes románticas y las aportaciones étnicas propias del inimitable Maurice Jarre que maquilló la costa de Almería como si fuera Oriente Próximo o la sierra de Madrid, como la estepa rusa de la mano de David Lean.

Era una música de cine tan popular que artistas como el Dúo Dinámico, Gelu o José Guardiola grababan los temas principales de estas películas con unas apañadas letras en castellano para aquellos vinilos guatequeros de cuatro canciones (E.P. de 45 rpm).


Entonces el único merchandising que teníamos de dichos títulos fabricados por Bronston en España o por la Metro en Cinecittá eran los álbumes de cromos y los programas de mano.

La segunda parte del concierto corresponde a la música de "blockbusters" con la que crecieron nuestros hijos. Aquí, ya sí, merchandising a tope: figuritas, cómics, cosplays... en torno a las películas que musicalizaron John Williams y seguidores suyos como Alan Silvestri o Hans Zimmer. Esa es la épica de la generación del Dolby Estéreo, la de Lucas y Spielberg, la mitología Marvel y las comerciales propuestas históricas de Ridley Scott.

Dos épocas, la de los sesenta del siglo pasado y la de los ochenta hasta finales de siglo, en torno a la que se creó el concepto de banda sonora popular actual, en realidad óperas wagnerianas cargadas de un intenso recuerdo emocional y generacional.

ALEJANDRO PACHÓN

DIRECTOR DEL FESTIVAL IBÉRICO DE CINE



**CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE
EXTREMADURA PARA LA CLAUSURA
DEL 28 FESTIVAL IBÉRICO DE CINE**

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JUAN PABLO VALENCIA HEREDIA DIRECTOR

ISABEL VÁZQUEZ PRESENTADORA

- Richard Wagner** Cabalgata de las Valkirias **APOCALYPSE NOW** 4'
- Miklos Rozsa** arr. J. G. Mortimer **QUO VADIS** 7'
- Maurice Jarre** arr. J. G. Mortimer **LAWRENCE DE ARABIA**, obertura 4'
- Maurice Jarre** arr. J. G. Mortimer **DOCTOR ZHIVAGO** 3'
- Ernest Gold** arr. Castro J.W.S. **EXODUS** 4'
- Miklos Rozsa** arr. Erick Debs **EL CID** 3'
- Alan Silvestri** arr. Julio C. Sierra **LOS VENGADORES** 3'
- Hans Zimmer** arr. John Wasson **GLADIATOR** 6'
- John Williams** arr. S. Verhaert **HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL** 7'3"
- John Williams** arr. P. Lavender Tributo 4'

EL CONCIERTO DE CLAUSURA



ISABEL VÁZQUEZ

GUIONISTA,
PRESENTADORA,
PROFESORA, ANALISTA
DE CINE Y SERIES

En 2022 Isabel Vázquez está desarrollando varios proyectos de ficción, a la vez que sigue colaborando como guionista y presentadora de televisión y eventos. Participa semanalmente en la tertulia de Onda Cero, La Cultureta, publica en la edición impresa de Fotogramas la columna mensual In my opinion y da clases de Guion en la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha presentado numerosos eventos y galas para canales y plataformas como Movistar, Netflix, FOX, AMC, SKY, etc., y para festivales como el Festival de cine de Málaga, MOSMA y Screen TV.

En televisión ha escrito y presentado, entre otros, los programas Escríbeme una serie, En primer plano, Taller Movistar+, y ha colaborado en Esto no es una serie, Pool Fiction, Likes, Tentaciones y Vive Poniente. También ha escrito y presentado retransmisiones para España de los Emmy, de los Globos de oro, de los Óscar y de los Feroz.

Ha sido guionista para FOX, National Geographic, Disney Channel, TVE y Telecinco. Fue analista de ficciones internacionales para Fox International Channels durante más de tres años y coordinadora de guion de la serie de ficción infantil 7 Pets. En 2015 publicó Me llamo Peggy Olson, el retrato de una auténtica heroína entre los Mad Men (Ediciones B). Es licenciada en Ciencias de la Información y Máster en Escritura creativa por la Universidad Complutense de Madrid.

LA MÚSICA EN EL CINE ÉPICO



**JUAN PABLO
VALENCIA HEREDIA**
DIRECTOR DE
ORQUESTA

Director de orquesta y violonchelista colombiano con una carrera artística versátil, fue director residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia) entre 2019 y 2021. Actualmente es director asistente de la Orquesta de Extremadura.

Ganador del Grammy Latino en 2021 con el proyecto Tú Rocórcito Filarmónico, con la Orquesta Filarmónica de Medellín. Desarrolló una intensa labor con dicha orquesta donde destaca la realización de más de 80 conciertos, la primera gira internacional por Italia, la grabación del proyecto Beethoven en Medellín y el estreno de diversas obras de compositores latinoamericanos.

Ha actuado, como director o violonchelista invitado, con orquestas como la Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Castilla y León, Orquesta de Cadaqués, Sinfónica de Houston, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Eafit, Filarmónica Joven de Colombia, Orquesta de Extremadura, entre otras. Participó como asistente de Andrew Gurlay (2018, gira Libertad) y Andrés Orozco-Estrada (2019, Gira Sin Fronteras, en Europa), y como director principal invitado en el XIII Festival Internacional de Música de Cartagena 2019 con la Filarmónica Joven de Colombia. Entre 2015 y 2017 fue director nacional sinfónico en la Fundación Nacional Batuta. Recientemente le fue otorgada la beca Andrés Orozco-Estrada, creada por la Asociación Medellín Cultural, que apoya e incentiva la proyección de jóvenes directores de orquesta colombianos.

Nacido en Medellín (Colombia), estudió en la Universidad Eafit de maestría en dirección de orquesta con los maestros Cecilia Espinosa y Alejandro Posada, y violonchelo con el maestro Ludmil Vassilev. Adicionalmente, realizó un curso de postgrado, especialidad violonchelo, en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con el maestro Marius Díaz Lleal.



LOS PREMIOS

**PALMARÉS DE LA XXVII EDICIÓN
PREMIOS OFICIALES DE LA
XXVIII EDICIÓN**



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE

PALMARÉS XXVII EDICIÓN

ONOFRE al Mejor Cortometraje

MINDANAO de **Borja Soler**

ONOFRE a la mejor Dirección

VERÓNICA ECHEGUI por el cortometraje **TÓTEM LOBA**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Femenina

ISA MONTALBÁN por el cortometraje **TÓTEM LOBA**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Masculina

GERARD POUS por el cortometraje **L'ESTRANY**

ONOFRE al mejor Guion

VIRGINIA MOSQUERA por el cortometraje **NO ME DA LA VIDA**

ONOFRE del Público de Badajoz

TÓTEM LOBA de **Verónica Echegui**

ONOFRE del Público de Olivenza

INTERIOR TAXI NOCHE de **Silvia Rey e Iban del Campo**

ONOFRE del Público de San Vicente de Alcántara

STANBROOK de **Óscar Bernàcer**

Premio LUIS ALCORIZA del Jurado Joven

TÓTEM LOBA de **Verónica Echegui**

ONOFRE del Público Infantil

VUELA, de **Carlos Gómez-Mira Sagrado**

ONOFRE a la Mejor Música Original

XABIER ERKIZIA por el cortometraje **EHIZA**

Premio A.E.C. a la Mejor Fotografía

VALLE LÁZARO por el cortometraje **LAS PUERTAS DEL PARAÍSO**

Premio REYES ABADES al Mejor Corto Extremeño

PATERNIDAD de **Vicente de Ramos**

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA[®]
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

PREMIOS OFICIALES XXVIII EDICIÓN

ONOFRE y 3.000 € al MEJOR CORTOMETRAJE

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de BADAJOZ

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de OLIVENZA

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de SAN VICENTE DE
ALCÁNTARA

ONOFRE Y 500 € del Público Infantil

PREMIO LUIS ALCORIZA del Jurado Joven

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación Femenina

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación Masculina

ONOFRE a la mejor Dirección

ONOFRE a la mejor Música Original

ONOFRE al mejor Guion

PREMIO A.E.C. a la mejor Fotografía

PREMIO REYES ABADES al mejor Corto Extremeño

**ASOCIACIÓN
IBÉRICA
DE CULTURA DE
EXTREMADURA**

info@festivaldecine.com
www.festivaldecine.com

ORGANIZA



info@festivaldecine.com / www.festivaldecine.com

PATROCINAN

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



COLABORAN

