

#Cortometrajes
#Badajoz
#Olivenza
#SanVicentedeAlcántara
JULIO • 17-21 • 2023

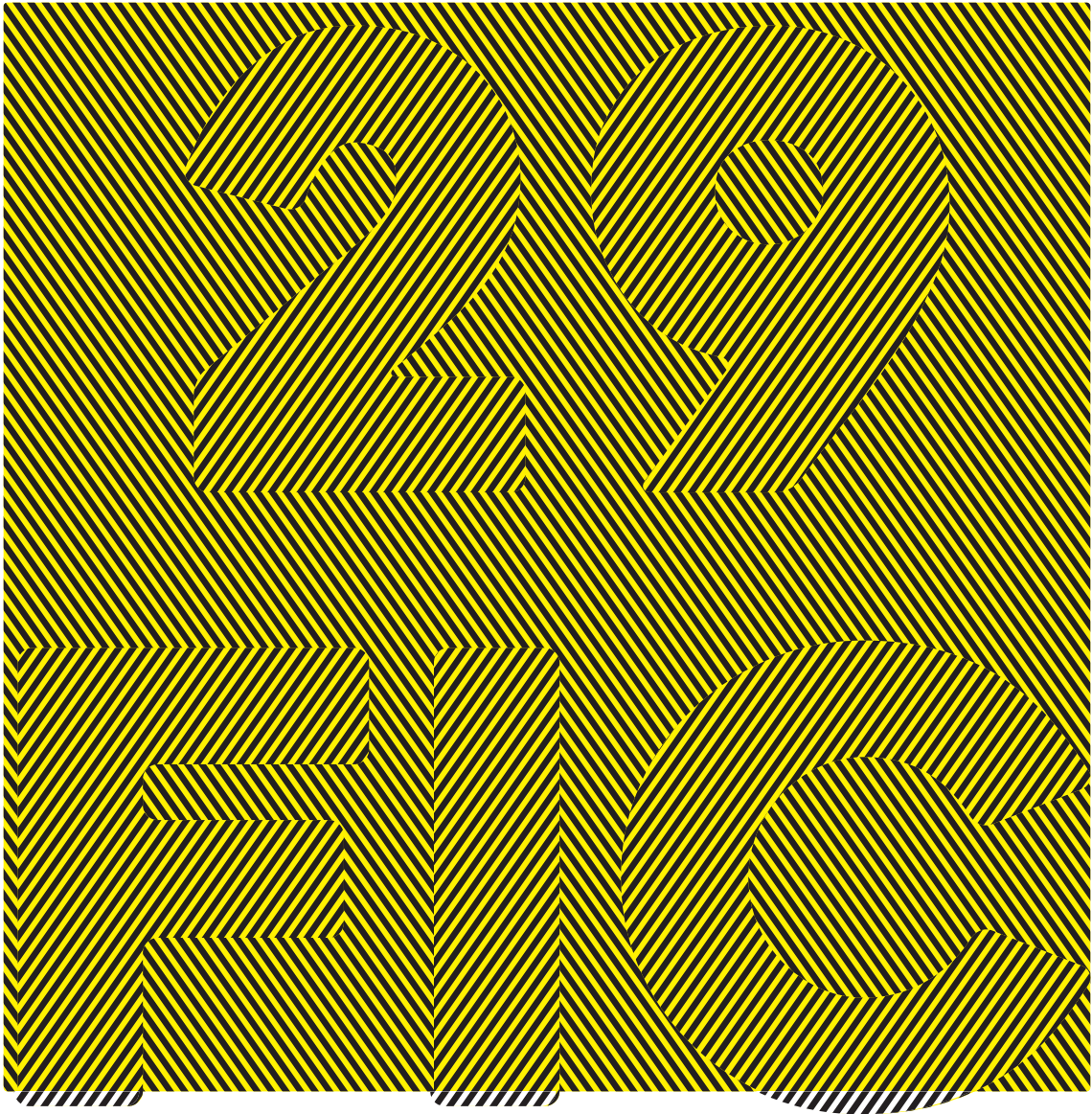
29
FESTIVAL
IBÉRICO
DE CINEMA



FESTIVAL
IBÉRICO DE CINEMA

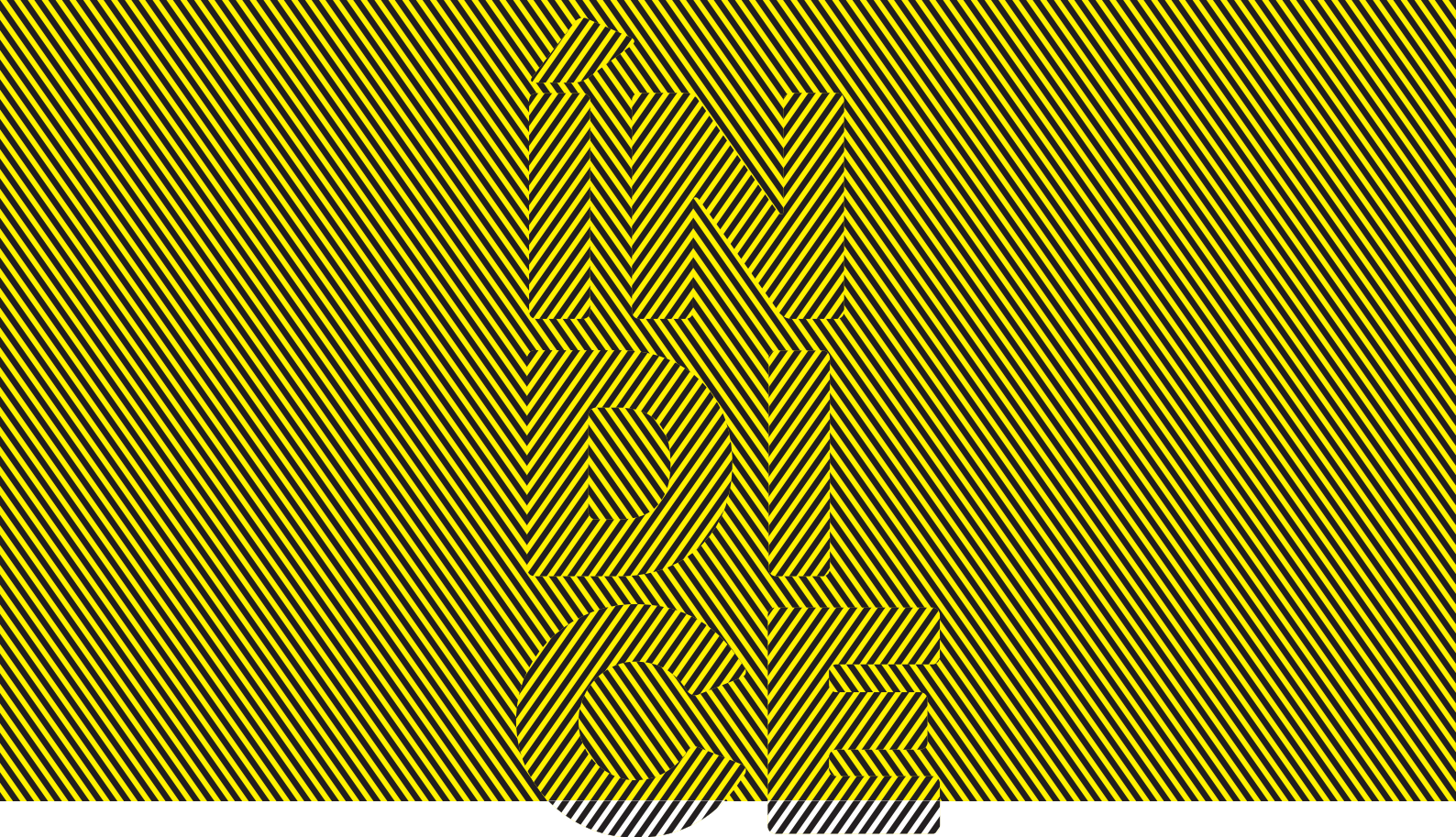
JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes





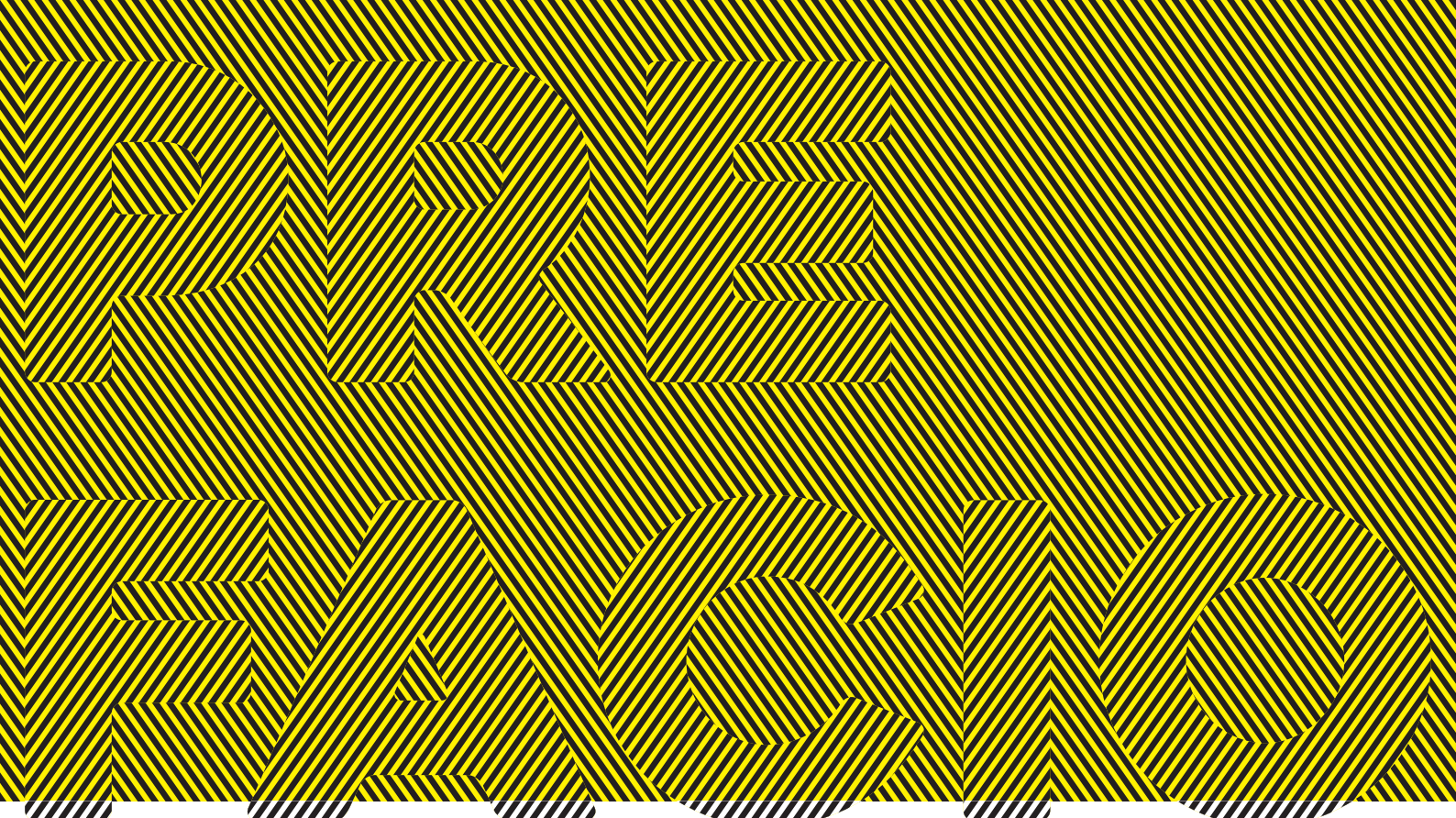
**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



ÍNDICE

- 07 Prefacio
- 19 El certamen
- 57 Festival dos miúdos
- 75 Certamen extremeño
- 85 El concierto
- 91 Los premios





PREFACIO

- 08 Presentación
- 10 Colaboradores
- 11 Agradecimientos
- 12 Organización
- 14 El jurado

FIC 2023: 29 años de cortometrajes

Cuando el año pasado se inscribieron 930 trabajos, ingenua y modestamente lo achacamos al cuello de botella que se había creado durante la pandemia y que había mantenido en *standby* en fase de postproducción a muchos títulos. Tras las fatigas neuronales y oculares padecidas, los del comité de selección respiramos pensando que este año la cosa “iría de tranqui”. Craso error. Pronto empezamos a ver que aquello se iba a repetir, que íbamos por el mismo camino que en el 2022 y que el FIC había dejado de ser un festival competitivo más para convertirse en un evento peninsular en el que hay que inscribirse sí o sí. Este año casi mil cortos han pasado por nuestra criba. Multipliquen por una media de 10 minutos de duración de cada trabajo y, para hacer historia, sigan multiplicando por los presentados a las anteriores ediciones. Tras esas cifras encontrarán a las personas en la Península Ibérica que más cortometrajes han visto, porque siempre han sido los mismos en el comité. Eso nos da una cierta auto-

ridad como catadores de hermosas obras audiovisuales, pero también de proyectos infumables. Hemos visto cosas que nunca creeríais y no precisamente naves en llamas más allá de Orión.

Pero sobre todo hay un gran número de excelente material. Su meta final, más que conseguir alguno de los premios del palmarés, que también, es acceder a la ansiada nominación para los premios Goya. Lo difícil para nosotros es distinguir entre lo muy bueno y lo imprescindible y no hay cabida para todos. Este año, como no podía ser por menos, programamos joyas tan originales como las películas de animación (entre las que destacan los cortometrajes portugueses) o las de temáticas de actualidad social y de género que no caen en el tópico ni en la propaganda institucional.

Lo que seguimos buscando para la selección oficial es arte. El mensaje es algo complementario, ya que nuestro lugar es

ALEJANDRO PACHÓN

Director del Festival Ibérico de Cinema

el del reducto frente a la cretinización cultural, pero no como la divertida aldea gala de Astérix, que a fin de cuentas es chauvinista y regionalista, sino más bien como la cueva con restos de cultura humana en “El planeta de los simios” o las bibliotecas ocultas de “La fuga de Logan” o “Soylent Green”.

El corto se ha convertido en el género más estable de la historia del cine. Tan antiguo como ésta, se ha ido adaptando a temáticas y tecnologías, pero sin cambiar tan estructuralmente como el largometraje, que ha pasado por todo tipo de duraciones y comercializaciones. Las películas de consumo masivo cada día duran más; los formatos de series, miniseries y culebrones estiran a menudo el chicle del tiempo o lo comprimen a gusto de la programación y de los temibles algoritmos.

Hasta Almodóvar, no sabemos si por pereza o por falta de ideas, se deja caer con un cortometraje de estreno en salas

comerciales... con la buena imagen que habría dado presentándolo en festivales.

Este año la oferta no puede ser mejor ya que además viene acompañada por un concierto de la gran música cinematográfica de José Nieto, que nos acompañará ofreciendo una amena clase magistral basada en su amplitud de conocimientos y de su buen gusto. Este año de nuevo la Orquesta de Extremadura se inserta en nuestra programación para ofrecer un programa de música de cine del compositor más importante y prolífico de la historia de la banda sonora en nuestro país.

Agradeciendo el apoyo de patrocinadores y organismos, deseamos que el esfuerzo de la organización, la valoración de los expertos jurados y el buen criterio del público adulto e infantil para otorgar los premios sirva para que los aficionados de Badajoz, San Vicente de Alcántara y Olivenza se sientan partícipes una vez más de una experiencia cultural de primera clase.

COLABORADORES

PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ

ORQUESTA DE EXTREMADURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

I.S.S.

LUZ Y RAYA

MOVIBETA

FESTHOME

FADEMESA

HOTEL SAN MARCOS

GRAN HOTEL ZURBARÁN

ZETA IMPRESIÓN

BORDER PROJECT

CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales)



VILLAR DEL REY
NATURAL STONES



VEHÍCULO OFICIAL DEL FESTIVAL



Centrowagen



Asociación Española
de Directoras y Directores
de Fotografía



AGRADECIMIENTOS

Amelia Castanho, João Manuel Nabeiro, Leyre Abadía, Alain Lefevre, Emilio Vázquez, Emilio Jiménez, Lali Viviens, Vanesa Cordero, Mercedes Macías, Miguel Parra, Carolina de las Heras, Esteban Morales, José Manuel Lara, Pascual Climent, Antonio Estepa, Óscar Corchero, Raúl Cambero, Edmon Levon, José Manuel Lara, Miguel Ángel Jaráiz, Willy López, Alejandro Méndez, Alejandra Vázquez, Manuel Candalija, Montaña Hernández, Carmen Ortiz, María Bardají, Catalina Pulido, Lucía Castillo, Rocío Nicolás, Antonieta Benítez, Pepa Casado, Pablo Melara, Patricia Sánchez Mora, Andrés Hernáiz, José Manuel López, M.^a Ángeles Cordovilla, Gonzalo Martín de la Granja Villoslada, Delia Guerra, Rodrigo Sánchez-Arjona, Manuel José González Andrade.

A todas las y los cortometrajistas que enviaron sus trabajos, al público; a la ciudad de Badajoz; a aquellos que nos apoyan y nos siguen.

A Francisco Muñoz y al Comendador Rui Nabeiro, siempre en nuestra memoria...

ORGANIZACIÓN

DIRECTOR

Alejandro Pachón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Maribel Ruiz

JEFA DE PRODUCCIÓN

Susana Márquez

ASESOR DE PROGRAMACIÓN

Juan Carlos Suárez

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

María Acedo

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN

Ángel Torres

Elena Gadella

PRENSA, REDES Y COMUNICACIÓN

María José Agudo

David Tejero

DISEÑO TROFEO

Arturo Lucas

DISEÑO CARTEL

Pablo Melara

DISEÑO WEB Y CATÁLOGO

Diego Pérez

EDICIÓN DE VÍDEOS Y PROYECCIONES

Isaac Cedillo

FOTOGRAFÍA

Casimiro Moreno

RELACIONES PÚBLICAS

Marisol Torres

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Javier Mata

ADAPTACIONES GRÁFICAS

David Casaseca

Con la amigable colaboración de **Francisco Espada**
como coordinador de producción

PERSONAL DEL TEATRO

DIRECTOR

Ángel Luis López

GERENTE

Miguel Ángel Jaraíz

GABINETE COMUNICACIÓN

Ana González

ADMINISTRACIÓN

Javier Milara

Nina Martínez

ATENCIÓN AL PÚBLICO

Beatriz González

JEFE DE SALA

Miguel Galván

TAQUILLA

Mamen Cidoncha

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Benigno Rollán

TÉCNICO DE SONIDO

Juan Felipe Vázquez

TRAMOYISTAS

Miguel Ángel Mancera

Rubén Sánchez

LIMPIADORAS

M.^a Pilar Ramillete

Almudena Galván

Aroa Cáceres

ACOMODADORAS

María del Mar Urbano

Jenifer Lozano

Soledad Galván

Noelia Maya

PERSONAL DEL MEIAC

DIRECTORA

Catalina Pulido Corrales

TÉCNICOS DE ARTE / CONSERVADORES

José Ángel Torres Salguero

Rocío Nicolás Blanco

Isabel Díaz Mendoza

Lucía Castillo Gil

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Teresa León González

ADMINISTRACIÓN

Rosa Regalado González

Ángeles Barrientos Tejada

María Paz García Buzo

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

M.^a Victoria Gaviro Jiménez

Justa M.^a Megías Gómez

MANTENIMIENTO

Rodrigo Sánchez-Arjona

JARDINERÍA

Isaac Fernández Moreno

EL JURADO

LARA VILANOVA

Nació en Barcelona. Es Directora de Fotografía y Colorista. En 2008 se gradúa en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya) y en la actualidad es miembro de la AEC (Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía).

En 2009 ganó el Kodak/Nahemi a la Mejor Fotografía en Encounters Film Festival (Inglaterra). Fue seleccionada en 2011 para asistir como directora de fotografía en el Berlinale Talent Campus y la Locarno Summer Academy.

Ha sido directora de fotografía en proyectos de largometraje como “Fútbol” de Cesc Gelabert, “Treinta Almas” de Diana Toucedo, “Francesca i l’amor” y “Return: The life after ISIS” de Alba Sotorra, “Sinjar”

de Anna Bofarull, “The beauty and the dogs” de Kaouther Ben Hania, seleccionada en 2017 en el Festival Cannes en la Sección Un Certain Regard y en cortometrajes como “Los Pedres” de Ana Mitja, “Virginat” de Bernat Mestres, “La recaída” de Elizabeth Urbina y en los videoclips musicales “América es más grande” dirigido por Albert Pla, “Todos somos raros” de Isaki Lacuesta, “Bonye Lágrimas negras” de Manuel Villalona, entre otros.

En publicidad ha trabajado en proyectos para compañías y marcas como Volvo, Audi, Fenosa, La Caixa, Santander, Revlon, Lidl, Fontvella, Nestlé, Desigual o Kalise por citar sólo algunos.

En 2018 muestra su trabajo como directora de fotografía en Berlinale Panorama con “Treinta Almas” y gana el Premio A La Mejor Fotografía en Cinespaña de Toulouse. Ese mismo año estuvo nominada a mejor fotografía en los premios Fènix y Cámara Image (Rana dorada). En 2021 fue galardonada por la dirección de fotografía en “The life after ISIS” en el III Festival de Mujeres de Cine.

Entre sus últimos trabajos, “Cuerdas” de la directora Estibaliz Urresola, “Irrits” de la directora Maider Oleaga o “Hondarrak” de Alborde Films han sido estrenados con gran éxito en Cannes, Festival de Málaga, en el Camerimage.

MARINA SERESKY

Nacida en Buenos Aires, es directora de cine, guionista y actriz. Ha participado como actriz protagonista en la película “Entre abril y julio” del director Aitor Gaizka. En el teatro ha estado vinculada profesionalmente a la compañía Teatro Meridional y bajo la dirección de Gerardo Vera, en el Centro Dramático Nacional, ha participado en la obra “Agosto”. En el Teatro San Martín de Buenos Aires, bajo la orden



de Omar Grasso, ha colaborado en obras como La “Tempestad” o “El Misántropo”.

En 2010 escribe y dirige el cortometraje, “El cortejo” que recibió una Biznaga de Plata en el 14º Festival de Málaga de Cine Español y obtuvo más de 120 premios en festivales dentro y fuera de nuestras fronteras, habiendo sido preseleccionado para el Goya al mejor cortometraje en 2011.

En 2012 escribe y dirige el cortometraje “La boda”, que ha obtenido premios en el Arouca Film Festival de Portugal, en Tirana International Film Festival y en el New York City Short Film Festival. Estuvo nominado en los Premios Goya 2013 en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción.

En 2016 escribe y dirige su primer largometraje “La puerta abierta”, protagonizado por Carmen Machi y Terele Pávez, ambas actrices obtuvieron nominaciones a mejores interpretaciones femeninas por la película en los Premios Goya. Además, obtuvo más de 30 galardones en diferentes festivales de todo el mundo, destacando el de Mejor Guión en el FICG de Guadalajara (México), Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz en el Festival de Cine de Alicante, Premio del Público en el Transilvania International Film Festival (Rumanía), Mejor Guión y Premio del Público en

el Antalya International Film Festival (Turquía) y Gran Premio del Jurado Europeo en el Mons International Film Festival (Bélgica).

En 2023 dirige y escribe su tercer largometraje, “Empieza El Baile”, cuyo guion obtuvo el Premio Julio Alejandro otorgado por la Fundación SGAE, y ganó el Premio del Público y la Biznaga de Plata al Mejor Actor (Jorge Marrale), en el Festival de Cine de Málaga 2023.

LAURA DE PEDRO

Nacida en Valladolid, es actriz, guionista y directora. Comienza su formación estudiando Interpretación en el Laboratorio de Teatro Willian Layton, en el Estudio Corazza para el Actor y en Escénica - Escuela Pública de Formación Cultural de Granada.

Debuta en cine con el largometraje “Nevando Voy”, ópera prima de Maitena Muruzabal y Candela Figueira (Premio del Público en la SEMINCI 2007), recibiendo el premio a Mejor Actriz en el Rincón International Film Festival de Puerto Rico.

Participa en largometrajes como “Las Maestras de la Republica” de Pilar Pérez Solano (GOYA a Mejor



Película Documental, 2014) “Huidas” de Mercedes Gaspar, “La Perla” de Jorge de Pablo Fernández-Vilalta, “Empusa” de Paul Naschy, “Crisis” de Miguel Monteagudo, “Diario de una Ninfómana” de Christian Molina y en cortometrajes como “Fuera de Servicio” de Iván Sainz-Pardo y Herminio Cardiel, “Teatro y Mie2” de Iván Ruiz, “Cicatrices” de Jesús Graván, “Hasta luego cariño” e “Intercambio” ambos de Antonello Novellino, “Thalion LDT” de Diego Arjona o “Los secretos de Miren” de Ray Marhuenda.

En televisión ha trabajado en series como “Cuéntame cómo pasó” y “U.C.O.” (TVE)

En 2018 escribe, dirige y produce “Quédate por aquí”, cortometraje que recibe el Premio Apulia Film Commission 2019 (Italia), el premio a Mejor Actriz en el Certamen “Rodando Por Jaén” y la nominación a Mejor Dirección en el CENCOR’19. “Liberosis”, su segundo cortometraje, es finalista en el Notodofilmfest 2019.

En su faceta como guionista, presenta “MAGDALENAS” al Concurso Internacional de Guion ABC guionistas, recibiendo el Gran Premio del Concurso, el Premio a Mejor Guion Escrito por Mujer de la plataforma PNR y el Tercer Premio a Guion con Valores, y es becada para estudiar Guion de Cine y TV en el Instituto de Cine de Madrid.

Socia de AISGE, DAMA y de CIMA, donde es miembro de la Delegación de Guion, formando parte activa del grupo de trabajo Guionistas Emergentes.

FERNANDO CENTEIO

Productor de cine, nació Castelo Branco (Portugal). En 2010 fundó la productora y distribuidora ZULFILMES, esencialmente para documentales, su gran pasión tras una larga experiencia profesional que comenzó en 1989.

Colaboró en producciones nacionales y extranjeras, entre las que destacan “Amok” de Joël Farges, “El Perro del Hortelano” de Pilar Miró, “La Sirene Rouge” de Olivier Megaton, y en “Belle Epoque” de Fernando Trueba, que alcanzó el Óscar a la Mejor Película Extranjera en 1992. Como productor, Fernando realizó varios documentales, como “O Tapete Voador” de João Mário Grilo y “VIEIRARPAD” del mismo director, y coproducciones como “Dos Rivales Casi Iguales” de Miguel Ángel Buttini; “Passagem da Noite” de Luís Filipe Rocha, “Lá Fora” de Fernando Lopes, “Noite Escura” de João Canijo, “Lobos” de José Nascimento y “Padre e hijo” del gran maestro ruso Alexander Soukurov.

Su actividad académica comenzó en la Universidad de Évora (Taller de Producción Cinematográfica 2006/7), como profesor y gestor de proyectos en la Universidad Moderna. Desde 2007 enseña Estrategias de Producción, Atelier de Producción, Estrategias de Producción de Animación y coordina el Fin de Grado. Realiza proyectos en la Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias en Lisboa y en ETIC, Módulos didácticos y talleres. Compagina la producción cinematográfica con la televisiva de ficción y entretenimiento, colaborando en diversas series y formatos.

Ha desarrollado y producido varios proyectos de largometraje de ficción como “Viriato” y “Por Onde Escapam as Palavras” de Luís Albuquerque, y documentales en Zulfilmes como “Ruy Belo, Era Uma Vez” de Fernando Centeio y Nuno Costa Santos, “Fado” de Sofia de Portugal y Aurélio Vasques, “Gesto” de



António Borges Correia, y la serie documental “Puro Fado”. También ha producido Ciclos de Cine para el Fundación Calouste Gulbenkian (P’ra Rir y P’ra Rir/outra vez) y el Esplendor na Relva, Ciclo de Cine en el Parque Natural de Monserrate en Sintra.

Divide su vida entre ser Productor de Cine y Televisión, Promotor/Productor en el caso de Ciclos de Cine, además de su actividad académica. En 2022 distribuyó “VIEIRARPAD”, uno de los documentales portugueses más vistos del año, y finalizó el largometraje “N2 – El camino que nos une”, cuyo estreno está previsto para 2023.

NATALIA MATEO

Nacida en Cuenca, es actriz, guionista y directora. A través de su experiencia en la interpretación, descubrió la necesidad de contar sus propias historias, como directora y guionista. En todas las disciplinas ha recibido numerosos premios y reconocimientos.

En 2007 escribió y codirigió junto a Marta Aledo su primer cortometraje, “Test”, protagonizado por Pilar Castro, Sandra Ferrús, Nadia de Santiago y Ana Wagener, con el que consiguió el premio al Mejor Corto en el Festival Cortogenia y el Premio de la Comunidad de Madrid en ALCINE (Festival Internacional de Cine de Alcalá de Henares).

En 2010, a través del Premio al Mejor Proyecto en el Certamen de Cortometrajes Amanece que no es corto, realizó su segundo trabajo, “Qué divertido”, preseleccionado al Premio Goya al Mejor Cortometraje y ganador, entre otros, del Premio Canal+ y del Premio del Público en ALCINE.

En 2012 estrenó “Ojos que no ven”, nominado al Premio Goya al Mejor Cortometraje y triunfador en la Semana de Cine de Medina del Campo con el Roel de Oro al Mejor Cortometraje, el Premio al Mejor Guion y

el Premio del Jurado Joven. Este trabajo ha sido seleccionado en más de cien festivales internacionales y ha recibido más de una veintena de premios.

Su trabajo como actriz se puede ver en largometrajes como “El patio de mi cárcel”, “Azul Oscuro Casi Negro”, “Siete mesas de billar francés”, “La vergüenza” o “Casting”, entre otros.

En la trigésima edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Aguilar de Campoo, recibió el Premio Águila de Oro en reconocimiento a su trayectoria.

Natalia Mateo ha hecho también incursión en la dirección y autoría teatral, asumiendo la dirección de reparto de “40, El Musical”, la dirección de “Sole Sola” en el Teatro Lara, la adaptación teatral de “Ojos que no ven” y la autoría y dirección de “Conductas alteradas”, entre otras obras.

Desde hace más de diez años compagina sus trabajos de actriz, guionista y directora con la docencia, impartiendo clases en La Factoría del Guion, La Central de Cine, y actualmente en su propia escuela, Las 3 Disciplinas, por la que pasan profesionales de la interpretación, el guion y la dirección.



el Premio del Jurado Joven. Este trabajo ha sido seleccionado en más de cien festivales internacionales y ha recibido más de una veintena de premios.

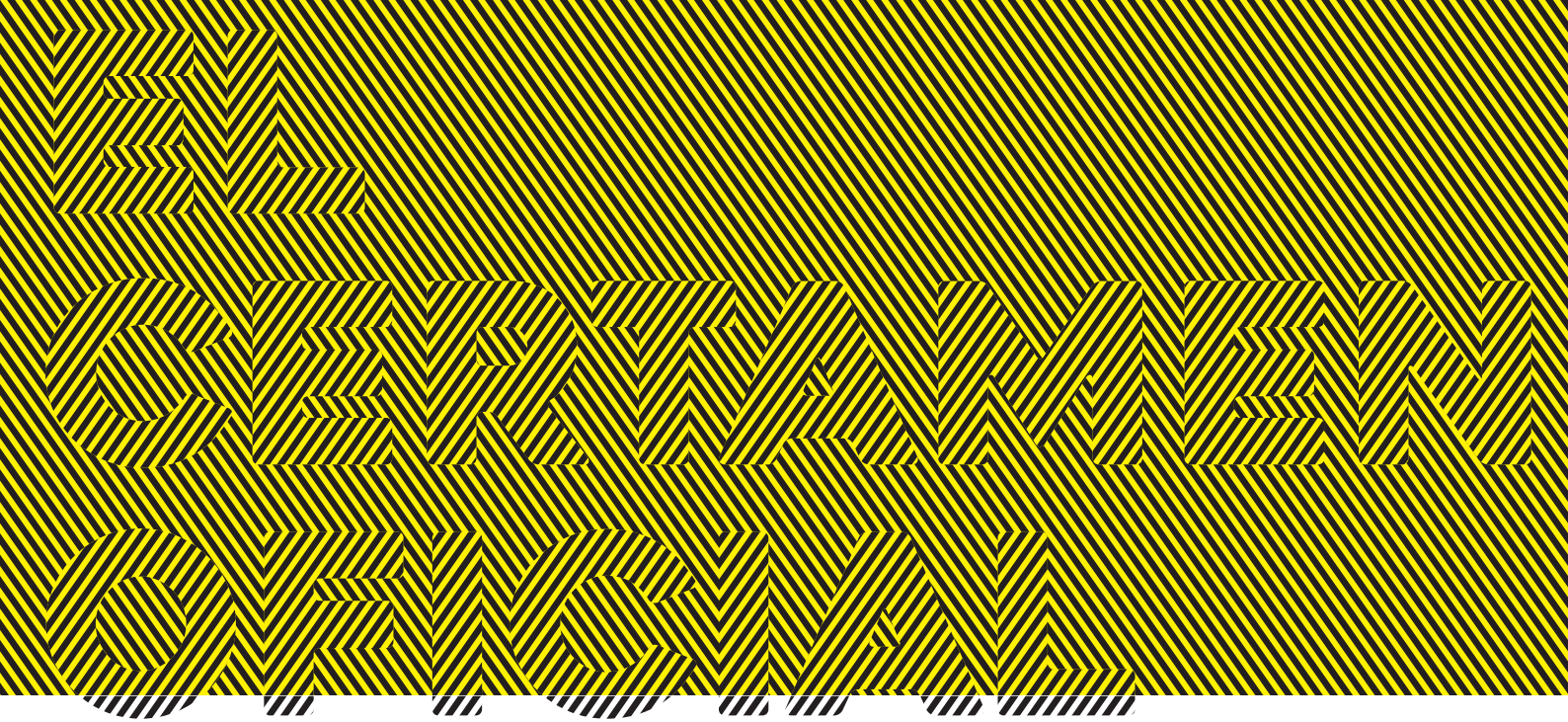


Ayuntamiento de Badajoz



Ayuntamiento de Olivenza





EL UMBRAL 16'09"

YEGUA 16'52"

O CASACO ROSA 08'54"

UNA AMIGA 24'

AS SACRIFICADAS 21'37"

LA NAU 18'13"

NIGHT SHOW 15'

LA CONCHA 22'37"

SUSHI 22'17"

GARRANO 14'08"

MILLOR LA LLENGUA 14'30"

SOLO HAY UNA 16'

CALIFORNIA 13'36"

MUGA 21'21"

ICE MERCHANTS 14'33"

MIRA NIÑO 13'32"

RATICIDA 20'43"

MAMÁ 23'20"

EL CERTAMEN

EL UMBRAL

2022 / COLOR / 16' / ESPAÑA / ESPAÑOL / 1.77:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



EL UMBRAL

Mery y Óscar son una pareja que una mañana encuentra un vagabundo en el rellano de su céntrico piso de Madrid. No saben muy bien qué hacer.



DIRECCIÓN: Javier Carneros Lorenzo
PRODUCCIÓN: Helen Martí Donoghue
PRODUCTORA: Simulacro Films SL
GUIÓN: Javier Carneros Lorenzo
FOTOGRAFÍA: Jon Domínguez
MONTAJE: Raúl de Torres

MÚSICA: Vicente Gimeno Ortiz
SONIDO: Bernardo Pastor
ARTE: Mónica de la Fuente, Ana Palazón
INTÉRPRETES: Carolina Lapausa, Nico Romero

2023 / COLOR / 16'52" / ESPAÑA / ESPAÑOL / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



YEGUA

En el corazón de Navarra, en los montes de la Valdorba, un pequeño pueblo sobrevive a la despoblación haciendo frente a los problemas cotidianos.

Una situación agobiante e irrespirable se convertirá para Jaime en un dilema moral.



DIRECCIÓN: Javier Celay

PRODUCCIÓN: María Alejandra Figueroa

PRODUCTORA: Achekaa Media Content

GUIÓN: Javier Celay

FOTOGRAFÍA: David Mendizábal

MONTAJE: Jorge Zarranz

MÚSICA: Anne Martija

SONIDO: Íñigo Egido, Anne Gorostizu

ARTE: Charo Granados

INTÉRPRETES: Karra Elejalde, Natalie Pinot

2022 / COLOR / 8'54" / PORTUGAL / PORTUGUÉS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



O CASACO ROSA

Un musical político sobre un chaqueta rosa que siempre tiene algo bajo la manga. En la comodidad de su hogar, Casaco Rosa utiliza la alta costura y la tortura para coser a los opositores al sistema.

OSA



DIRECCIÓN: Mónica Santos

PRODUCCIÓN: Vanessa Ventura

PRODUCTORA: Um Segundo Filmes,
Animais AVPL, Vivement Lundi!

GUIÓN: Mónica Santos

FOTOGRAFÍA: Manuel Pinto Barros, Pedro
Negrão

MONTAJE: Mónica Santos

MÚSICA: Pedro Marques

SONIDO: Kévin Feidel

ARTE: Mónica Santos

INTÉRPRETES: Gilberto Oliveira

UNA AMIGA

2023 / COLOR / 24' / ESPAÑA / ESPAÑOL / 1.85:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



UNA AMIGA

Lucía lleva por primera vez a Paloma a la casa de campo de su familia. Durante el fin de semana aparece inesperadamente Rubén, el hermano de Lucía, con su novio.



DIRECCIÓN: Marta Matute

PRODUCCIÓN: César y José Esteban Alenda

PRODUCTORA: Solita Films

GUIÓN: Marta Matute, Sergio Adillo

FOTOGRAFÍA: Sara Gallego

MONTAJE: Clara Martínez

MÚSICA: Impulsiva

SONIDO: Alberto Carlassare

ARTE: Rocío Peña

INTÉRPRETES: Violeta Ordaz, Laura Romero, Sergio Adillo, Carlos Troya

2022 / COLOR / 21'37" / PORTUGAL SUIZA / PORTUGUÉS / 1.66:1

AS SACRIFICADAS

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



AS SACRIFICADAS

En verano, el campo portugués es asolado por los incendios. Otilia lucha entre su trabajo como limpiadora de piscinas y la necesidad de cuidar a su madre. Aturdida por esta cotidianidad, las llamas despiertan en ella la desesperación y el deseo de evasión.

ADAS



DIRECCIÓN: Aurélie Oliveira Pernet

PRODUCCIÓN: Gabriela Bussmann,
Yan Decoppet

PRODUCTORA: Golden Egg Production,
Primeira Idade

GUION: Aurélie Oliveira Pernet

FOTOGRAFÍA: Augustin Losserand

MONTAJE: Rebecca Trösch

SONIDO: Raquel Jacinto Nunes,
Vuk Vukmanovic

ARTE: Joana Veloso, Vera Mendes

INTÉRPRETES: Tânia Alves, Adriano Luz,
Francisco Nascimento, Maria João Vaz,
Valerie Braddell

LA NAU

2023 / COLOR / 18'13" / ESPAÑA / CATALÁN / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



LA NAU

Bartomeu, un jubilado que tranquilamente cultiva su huerto al pie de la sierra tramuntana, es atacado por un dron que se apodera de su intimidad y su calma...



DIRECCIÓN: Guillem Miró
PRODUCCIÓN: Ana Inés Fernández
PRODUCTORA: Somera films SL
GUION: Guillem Miró
FOTOGRAFÍA: Joan González
MONTAJE: Nuria Salgado

MÚSICA: Joana Gomila
SONIDO: Víctor Marín
ARTE: María Moya
INTÉRPRETES: Miquel Gelabert, Martina
Cursach, Pep Escales, Antónia Maria
Miró, Josep Bonin, Rafaela García

NIGHT SHOW

2023 / COLOR / 15' / ESPAÑA / INGLÉS / 2.39:1/1.77:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



NIGHT SHOW

La actriz Enma Santana es invitada al *late night* "Night show" para promocionar "This is me", su nueva película, pero en el transcurso del programa se destapará un incómodo secreto...



DIRECCIÓN: Cristina Mediero

PRODUCCIÓN: Cristina Gajete

PRODUCTORA: Loklaro Entertainment S.L.

GUIÓN: Alicia Albares, Carlos Aceituno

FOTOGRAFÍA: Paco Cuenca

MONTAJE: Luis Arjona

SONIDO: Xavi Soler, Marcos Cabrera

ARTE: José Casas (Galleta)

INTÉRPRETES: Cristina Mediero, Ken Appledorn, Marta García, Román Reyes

LA CONCHA

2023 / COLOR / 15' / ESPAÑA / ESPAÑOL / 1.85:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



LA CONCHA

Eli, una mujer divertida, sexual y con bastante jeta, pero también llena de dudas y un poco rota, y su hija bebé, June, pasan la tarde en la playa con sus amigas que son casi familia.



DIRECCIÓN: Leire Apellaniz

PRODUCCIÓN: Leire Apellaniz

PRODUCTORA: Señor y señora

GUIÓN: Leire Apellaniz

FOTOGRAFÍA: Alana Mejía González

MONTAJE: Marcos Flórez

SONIDO: Amanda Villavieja

ARTE: Esti Salinas

INTÉRPRETES: Rocío León, Lidia Zoilo,
Nikola Zoilo, Ariadna Aleona, Hodei
Lavega

SUSHI

2023 / COLOR / 22'17" / ESPAÑA / CATALÁN / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



SUSHI

Sushi es la historia de Betu y Jaume, dos hombres de generaciones diferentes, que aún tienen que entender qué significa para ellos la paternidad.



DIRECCIÓN: Iván Morales

PRODUCCIÓN: Àngels Masclans, Roger Torras

PRODUCTORA: Wknad

GUION: Iván Morales

FOTOGRAFÍA: Nilo Zimmermann

MONTAJE: Xavier Esteban Casas

MÚSICA: Óscar Blanco, Jordi Busquets

SONIDO: Cora Delgado

ARTE: Laura Santos

INTÉRPRETES: Álex Monner, Xavi Sáez

GARRANO

2022 / COLOR / 14'08" / PORTUGAL / PORTUGUÉS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



GARRANO

Un caballo garrano se ve obligado a tirar de una pesada carga bajo un sol abrasador. El joven Joel descubre a un hombre que está a punto de incendiar un bosque.



DIRECCIÓN: David Doutel, Vasco Sá

PRODUCCIÓN: Agnè Adoméné, David Doutel

PRODUCTORA: BAP Animation Studios

GUIÓN: David Doutel, Vasco Sá

MÚSICA: Jonas Jurkúnas

SONIDO: Bernardo Bento, Rafael Maia

ARTE: Vasco Sá (backgrounds, layout y storyboards), Miguel Lima (layout), David Doutel (storyboards)

INTÉRPRETES: Antonio Durães, David Doutel, Paulo Calatré, Rodolfo Areias

MILLOR LA LL

2023 / COLOR / 14'30" / ESPAÑA / CATALÁN / 1.77:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



MILLOR LA LLENGUA

Roc (13) ha quedado por una aplicació amb Sara (14). Pese a que han parlat sobre tot el que faran, els dos estan nerviosos i no saben bé com actuar.

LENGUA



DIRECCIÓN: Mar Pawlowsky

PRODUCCIÓN: Javier Ferreiro, Almudena Monzú

PRODUCTORA: Amor y lujo

GUION: Mar Pawlowsky

FOTOGRAFÍA: Sandra Roca

MONTAJE: Nila Núñez Urgell

SONIDO: Josefina Rozenwasser, Andrea Ballesteros

ARTE: Mariona Signes

INTÉRPRETES: Laia Artigas, Jaume Solà

SOLO HAY UNA

2022 / COLOR / 16' / ESPAÑA / ESPAÑOL / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



SOLO HAY UNA

Noelia sobrevive a un holocausto zombie atrincherada en su casa de campo. Sospecha que es la última persona viva, hasta que un día sale a cazar y encuentra a un hombre.

NA



DIRECCIÓN: Mik J. López

PRODUCCIÓN: Macarena Gómez, Mik J. López

PRODUCTORA: Cilantro Films

GUION: Mik J. López, Antonio Garrido

FOTOGRAFÍA: Carlos Guijarro

MONTAJE: José J. García

MÚSICA: Txema Cabria

SONIDO: Jan Li, Juan Manuel Etxebarría

ARTE: Rebeca Arribas

INTÉRPRETES: Macarena Gómez, Octavi Pujades, Gio García

CALIFORNIA

2023 / COLOR / 13'36" / ESPAÑA / CATALÁN / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



CALIFORNIA

Silvia, intenta seguir adelante dentro del único mundo que conoce. Su hija debe espabilar si quiere desayunar y llegar cada día a la hora en la escuela...



DIRECCIÓN: Albert Mariné

PRODUCCIÓN: Daniel Villanueva

PRODUCTORA: Ecir films

GUION: Albert Mariné

FOTOGRAFÍA: Jordi Fontana

MONTAJE: Albert Mariné

MÚSICA: Albert Mariné

SONIDO: Pol Freixes, Marcos García

ARTE: Erika Sans

INTÉRPRETES: Cristina Colom, Jana Juan, Cristina Paraceu

MUGA

2023 / COLOR / 21'21" / ESPAÑA / EUSKERA / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



MUGA

Joxean no es consciente de la frontera que existe en su pueblo y cruza de un lado a otro para vender cerdos cada semana. Para Kamaru, en cambio, la frontera es el sinónimo de obstáculos y peligro.



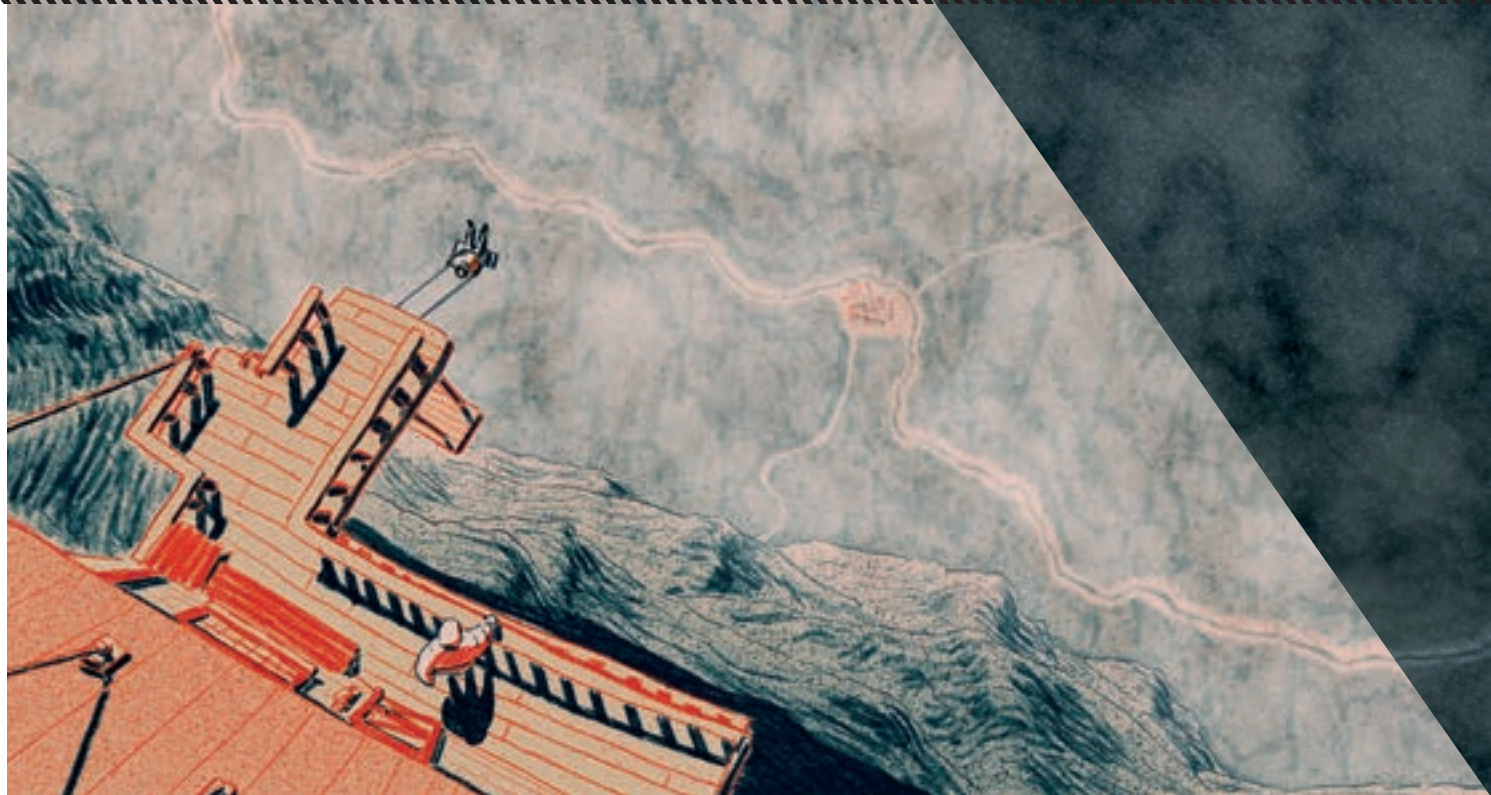
DIRECCIÓN: Eñautg Castagnet
PRODUCCIÓN: Katti Pochelu
PRODUCTORA: Mirokutana
GUIÓN: Saida Zelaieta
FOTOGRAFÍA: Gaizka Borgeaud
MONTAJE: Ander Iriarte, Amaia Merino

MÚSICA: Joseba Baleztena, Kurt Savoy
SONIDO: Unai Giménez, Iosu González
ARTE: Naia Barrenechea
INTÉRPRETES: Kandido Uranga, Sambou Diaby, Patxi Bisquert, Olatz Beobide, Ritxi Abril, Juanen Saralegi

ICE MERCHANTS

2022 / COLOR / 14'33" / PORTUGAL / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



ICE MERCHANTS

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su vertiginosa casa fría, adosada a un acantilado, para ir al pueblo, donde venden el hielo que producen a diario.

ANTS



DIRECCIÓN: João Gonzalez

PRODUCCIÓN: Bruno Caetano, Michaël Proença

PRODUCTORA: COLA Animation, Wildstream, Royal College of Art

GUION: João Gonzalez

FOTOGRAFÍA: Gaizka Borgeaud

MONTAJE: João Gonzalez

MÚSICA: João Gonzalez, Ala Nunu

SONIDO: Ed Trousseau

ARTE Y ANIMACIÓN: João Gonzalez

MIRA NIÑO

2022 / COLOR / 13'32" / ESPAÑA / ESPAÑOL / 1.77:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



MIRA NIÑO

Susi está frustrada. Su hijo ha empezado a trabajar en el mismo sitio que ella, una nave industrial de estampación metálica.



DIRECCIÓN: Sergio Avellaneda

PRODUCCIÓN: Júlia Fabregat

PRODUCTORA: The New Fresh

GUION: Sergio Avellaneda

FOTOGRAFÍA: Ania Casajuana

MONTAJE: Maria Sangalli

SONIDO: Ander Luque

ARTE: Alicia Rodríguez

INTÉRPRETES: Ana Belén Belmonte,
Pablo Sevillano, Antonia Belmonte

RATICIDA

2022 / COLOR / 20'43" / PORTUGAL / PORTUGUÉS / 1.33:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



RATICIDA

En una noche igual que la anterior y la siguiente, Carlos no puede entrar en su dormitorio. Más allá de la puerta, una rata ha tomado la habitación sin una llamada de cortesía o advertencia...



DIRECCIÓN: João Niza Ribeiro

PRODUCCIÓN: Leonor Noivo

PRODUCTORA: Terratreme Filmes,
Pantano Filmes

GUIÓN: João Niza Ribeiro

FOTOGRAFÍA: Tiago Carvalho

MONTAJE: José Magro, Joana Góis,
João Niza Ribeiro

MÚSICA: Ricardo Fernandes

SONIDO: Manuel Mendes

ARTE: Ana Meleiro

INTÉRPRETES: João Negrão, José Rato,
Manuela Nabais, Hugo Almeida, Albino
Bastos Moina, Paulo Barbosa

MAMÁ

2022 / COLOR / 23'20" / ESPAÑA / ESPAÑOL / 2.39:1

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



MAMÁ

María solo quiere lo que querría cualquier madre: lo mejor para su hijo.



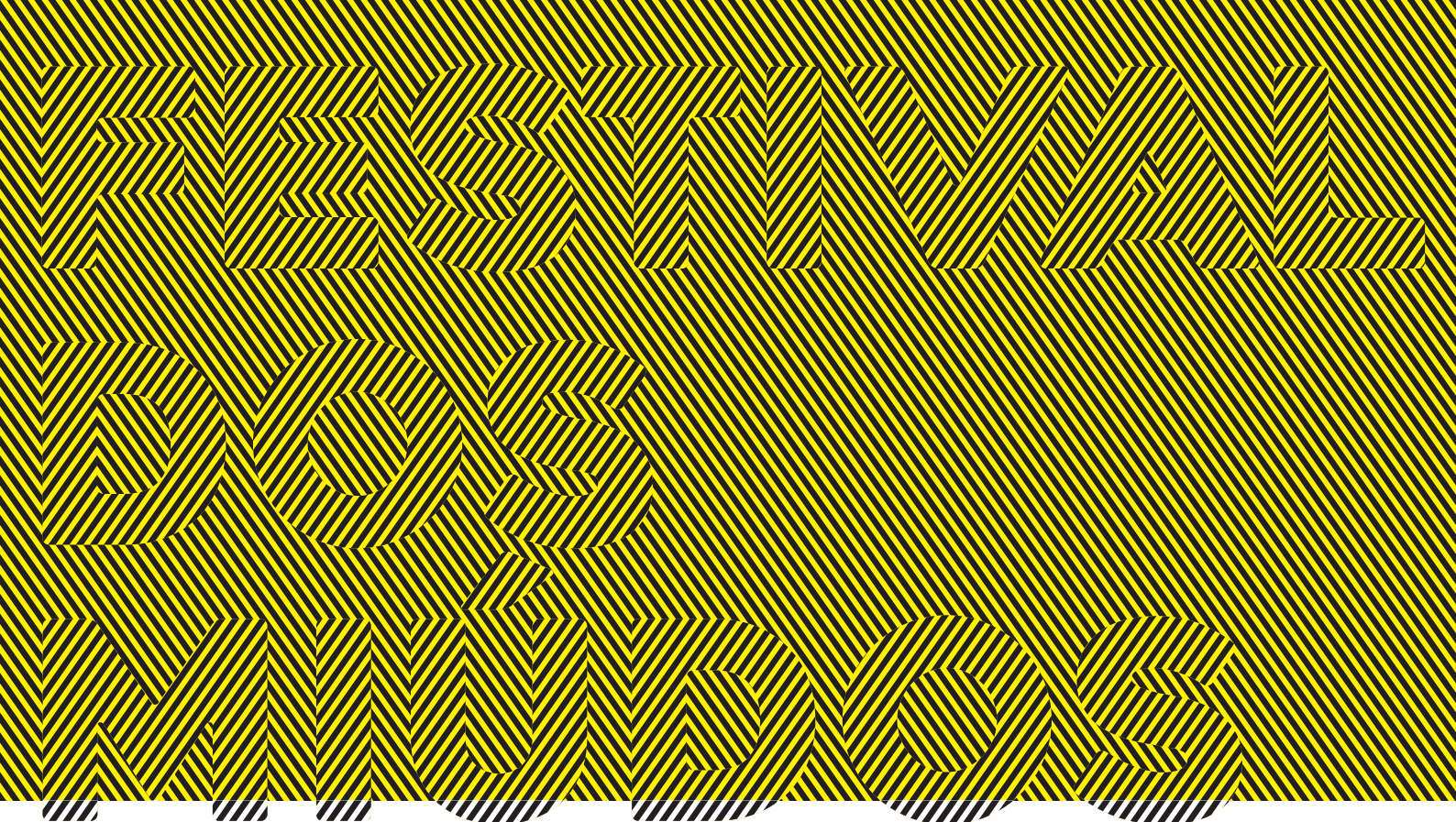
DIRECCIÓN: Miguel Azurmendi
PRODUCCIÓN: Miguel Azurmendi
PRODUCTORA: Miguel Azurmendi
GUIÓN: Miguel Azurmendi
FOTOGRAFÍA: Carlos de Miguel
MONTAJE: Miguel Azurmendi

MÚSICA: Hipoxia, Umberto
SONIDO: Jorge Alarcón
ARTE: Naia Barrenechea
INTÉRPRETES: Mayte Atarés, Román Rymar



M E I A C

Museo Extremeño e Iberoamericano
de Arte Contemporáneo



FESTIVAL DOS MIÚDOS

PAPIROLA 7'08"

AIKO, ME ENCANTA EL MAR 5'42"

O MONSTRO E A NENA 4'48"

BOX FOX 4'55"

DENNIS 3'27"

SKYDOWN 4'18"

BOTTLE ROCKET TO PLUTO 6'27"

ICE MERCHANTS 14'33"

PAPIROLA

2022 / COLOR / 7'08" / ESPAÑA / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



PAPIROLA

Una agradable mañana de otoño, Nico, un energético niño de 8 años que tiene la capacidad de doblar todos los objetos como si fueran de papel, recoge alegremente todas las cosas que le gustan de su casa para prepararse para un importante viaje.



DIRECCIÓN: Fabián Molinaro

PRODUCTORA: UPV Master Animació

GUIÓN: Fabián Molinaro

MÚSICA: Carlos Mansa, Manuel Zapater

SONIDO: Carlos Mansa, Manuel Zapater

ARTE: Andrea Reche, Fabián y Gabriel Molinaro, Violeta Just, Sheila Ballesteros (animación)

2022 / COLOR / 5'42" / ESPAÑA / ESPAÑOL / ANIMACIÓN

AIKO, ME ENCANTA

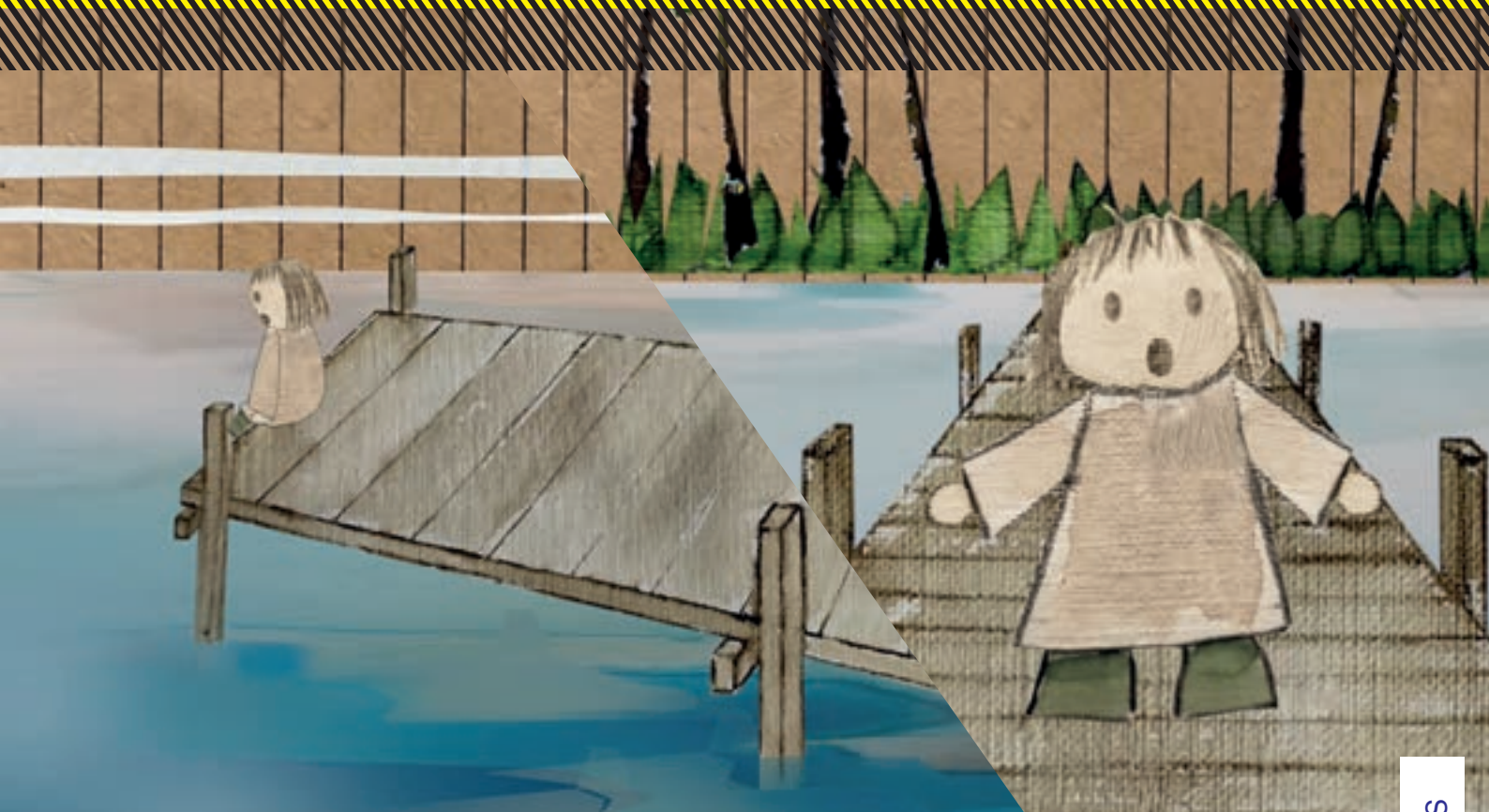
29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



AIKO, ME ENCANTA EL MAR

Aiko es una niña a la que podremos acompañar en sus pequeñas aventuras. En esta ocasión descubrirá cómo el plástico daña nuestro hogar.

ANTAE EL MAR



DIRECCIÓN: César Déneken

PRODUCCIÓN: Begoña Roche

PRODUCTORA: El jinete verde films

GUION: Marina Mulero

FOTOGRAFÍA: César Déneken, Rodrigo Hernández

MÚSICA: Epidermic sound

SONIDO: César Déneken, Rodrigo Hernández

ARTE: Marina Mulero (dibujos), César Déneken (animación)

INTÉRPRETES: Frida Déneken, Marina Mulero

2023 / COLOR / 4'48" / ESPAÑA / GALLEGO / ANIMACIÓN

O MONSTRO E

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



O MONSTRO E A NENA

Había una vez un monstruo al que le dolía un cuerno.
El monstruo pensó que necesitaba un médico, así que
se marchó a la ciudad.

ANENA



DIRECCIÓN: Jorge Juan Costas
PRODUCCIÓN: Jorge Juan Costas
PRODUCTORA: Sergio Costas Chaos,
Jorge Juan Costas
GUION: Jorge Juan Costas
MONTAJE: Jorge Juan Costas

MÚSICA: Cristian Franganillo
SONIDO: Jorge Juan Costas
ARTE: Jorge Juan Costas (animación)
INTÉRPRETES: Marisa Ciordia, Carmelo
Chaos, Antía Casal, Sergio Chaos, Jorge
J. Costas

2022 / COLOR / 4'55" / ESPAÑA / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



BOX FOX

Un intrépido zorro aventurero viajará por un peligroso mundo de fantasía para encontrar a una enigmática chica cuyo rostro aparece en una misteriosa ficha.



DIRECCIÓN: Aurora González Segura,
Ángela Ronco Núñez, Juan José Romero
Cortina

PRODUCCIÓN: Jorge Calderón, Juan
José Romero Cortina

PRODUCTORA: U-Tad

GUION: Aurora González Segura, Ángela
Ronco Núñez, Sheila Quintanilla

MONTAJE: Jorge Juan Costas Mira

MÚSICA: Javier San Gabino

SONIDO: Belén Fernández, Pedro Vivas

ARTE: Aurora González Segura, Ángela
Ronco Núñez, Juan José Romero
Cortina, Sheila Quintanilla (animación)

DENNIS

2022 / COLOR / 3'27" / ESPAÑA / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



DENNIS

Dennis, un empleado de la fábrica del mal más importante del infierno, va a demostrar por qué es el peor en su trabajo.



DIRECCIÓN: Guillermo Garzón, Carlos Beceiro

PRODUCCIÓN: Carla Sánchez, Jorge Calderón

PRODUCTORA: U-Tad

GUIÓN: Guillermo Garzón, Carlos Beceiro

MÚSICA: Manuel González

SONIDO: Carlos Hurtado, Pablo Galietero

ARTE: Alma Cantero, Emma Badanelli, Antoni Serra, Paloma López, Guillermo Garzón, Carlos Beceiro, Carla Sánchez (animación)

INTÉRPRETES: Ana y Carlos Beceiro, Javier Frauca (voces)

SKYDOME

2022 / COLOR / 4'18" / ESPAÑA / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



SKYDOME

En un futuro distópico, Amunet, vive en una urbanización en la que los robots educan a las niñas para ser buenas mujeres.



DIRECCIÓN: Adolfo Aliaga, Anna Juestas García

PRODUCCIÓN: Noemí Yim

PRODUCTORA: Barreira Arte y Sonido

GUION: Anna Juestas García

FOTOGRAFÍA: Adolfo Aliaga

MÚSICA: Yamaha Music School Valencia

SONIDO: Rolando Alonso

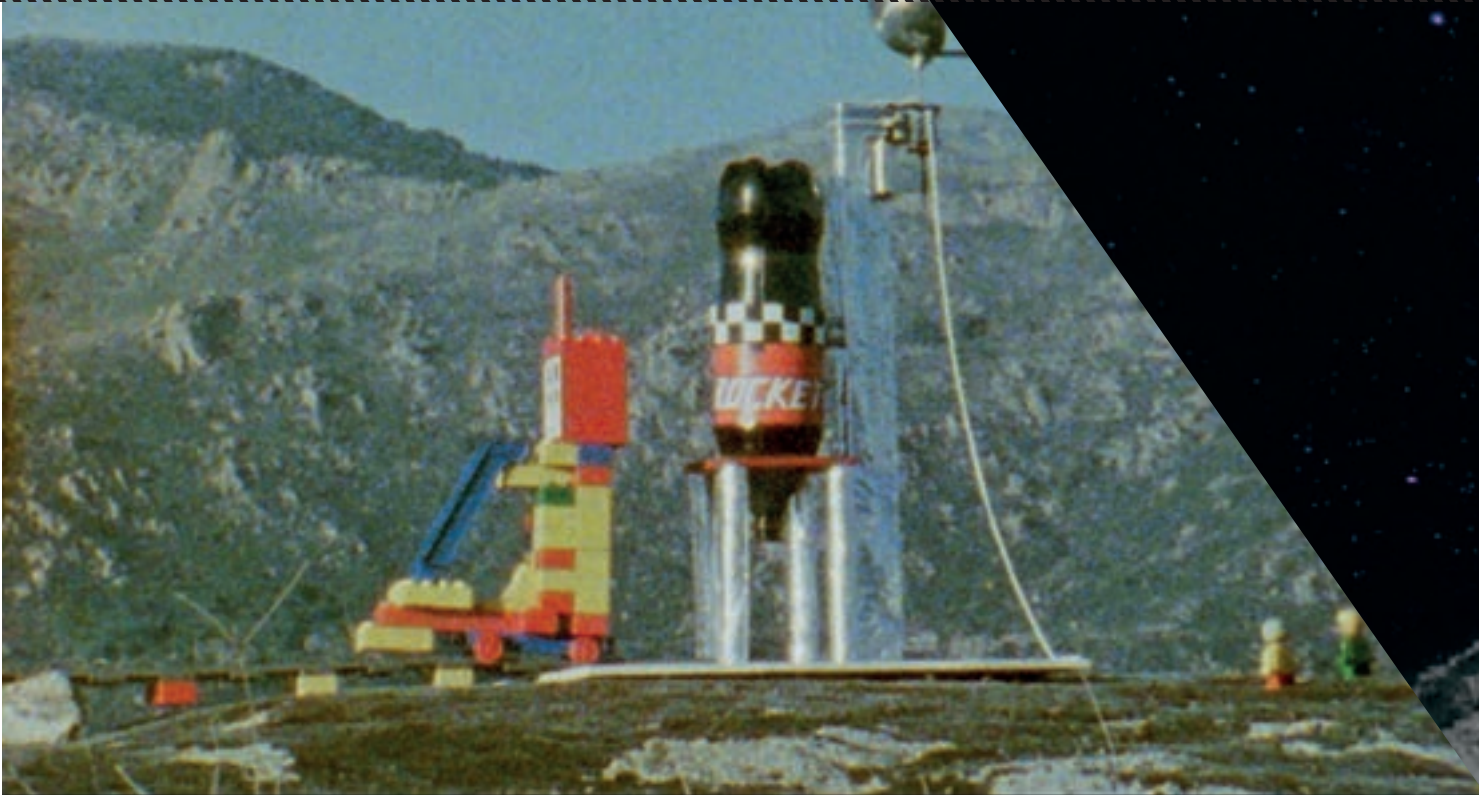
ARTE: Sonia Sánchez (animación)

INTÉRPRETES: Majo Montesinos (voz)

BOTTLE ROCK

2022 / COLOR / 06'27" / ESPAÑA / ESPAÑOL / FICCIÓN-ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



BOTTLE ROCKET TO PLUTO

Dos intrépidos astronautas despegan rumbo a Plutón a bordo de una botella de refresco.

ET TO PLUTO



DIRECCIÓN: Jaime de la Hoz
PRODUCCIÓN: Jaime de la Hoz
GUION: Jaime de la Hoz
FOTOGRAFÍA: Jaime de la Hoz
MONTAJE: Jaime de la Hoz
MÚSICA: David Ruiz

SONIDO: Marco de Gregori
ARTE: Tomás Bermejo (animación)
INTÉRPRETES: Juan Pablo Marín,
David G. Delsler, Katrina Adamska, Jaime
de la Hoz

ICE MERCHANTS

2022 / COLOR / 14'33" / PORTUGAL / SIN DIÁLOGOS / ANIMACIÓN

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



ICE MERCHANTS

Todos los días, un padre y su hijo saltan en paracaídas desde su vertiginosa casa fría, adosada a un acantilado, para ir al pueblo, donde venden el hielo que producen a diario.

ANTS



DIRECCIÓN: João Gonzalez

PRODUCCIÓN: Bruno Caetano, Michaël Proença

PRODUCTORA: COLA Animation, Wildstream, Royal College of Art

GUION: João Gonzalez

FOTOGRAFÍA: Gaizka Borgeaud

MONTAJE: João Gonzalez

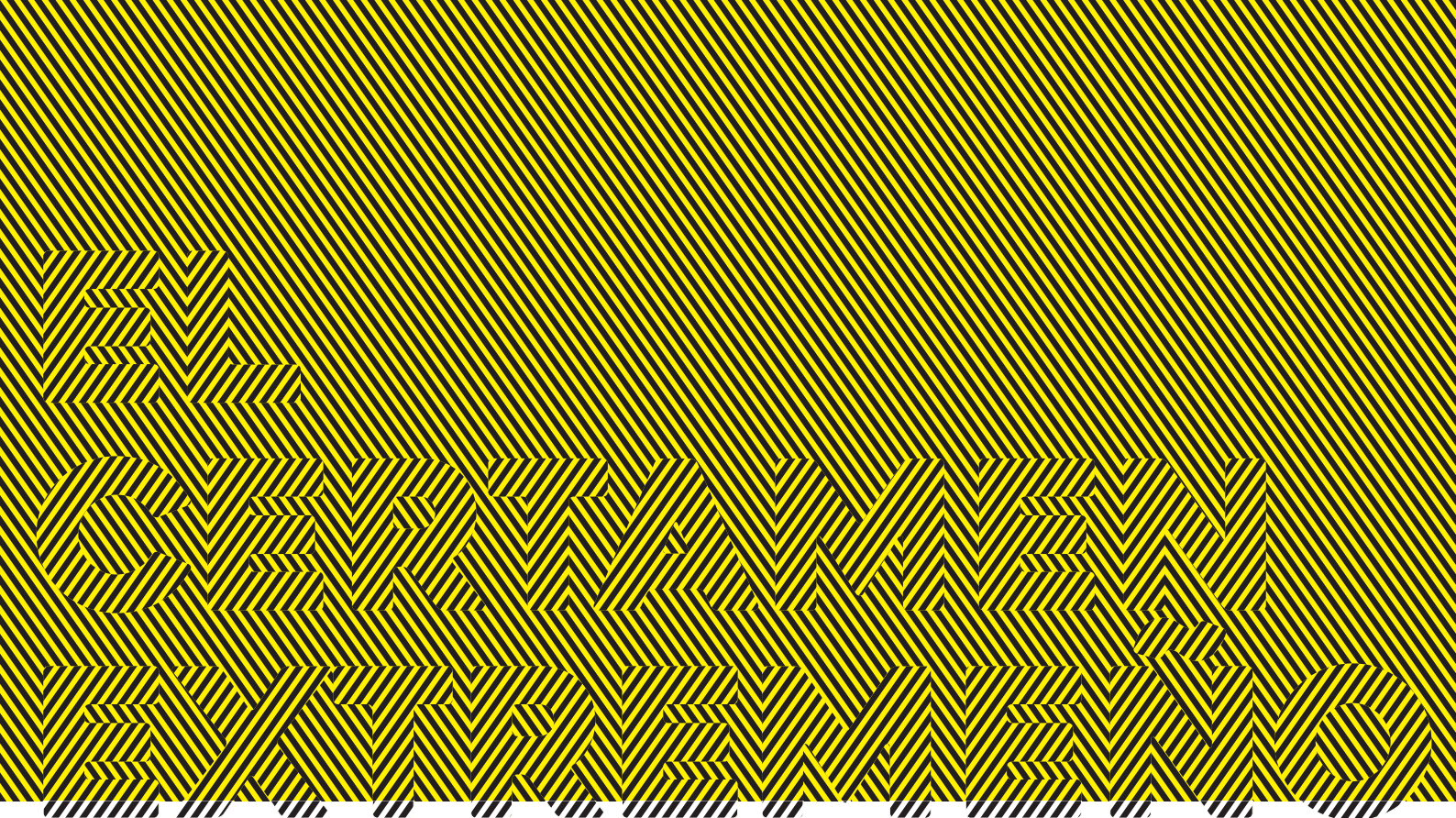
MÚSICA: João Gonzalez, Ala Nunu

SONIDO: Ed Trousseau

ARTE Y ANIMACIÓN: João Gonzalez



filmoteca de
extremadura



EL CERTAMEN EXTREMEÑO

REVÉS PARALELO 11'57"
MORIR ANTES DE MORIR 19'27"
COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR 15'
ACTOS POR PARTES 16' (fuera de concurso)

REVÉS PARALELO

2023 / COLOR / 11'57" / ESPAÑA / ESPAÑOL

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



REVÉS PARALELO

Rafa y su amigo Fede vuelven de jugar un partidito de tenis para tomar una cerveza. Rafa ya no bebe porque es el “nuevo Rafa”. Le cuenta a Fede una importante noticia: se acaba de comprar una máquina del tiempo. Al principio todo parecen ventajas...

ELO



DIRECCIÓN: Pablo A. Mastro

PRODUCCIÓN: Pablo Mastro, María Artigas

PRODUCTORA: Vídeo Club Chambara SLF

GUION: Pablo Mastro

FOTOGRAFÍA: María Artigas

MONTAJE: Pablo Mastro

MÚSICA: Pablo Mastro

SONIDO: Urko Larrañaga

ARTE: Andrea Jarabo

INTÉRPRETES: Sato Día, Pedro Rubio

MORIR ANTES

2023 / COLOR / 19'27" / ESPAÑA / ESPAÑOL

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



MORIR ANTES DE MORIR

Tristán es un chico de 16 años que lleva una vida aparentemente sencilla con su madre Blanca, pero la normalidad se ve alterada cuando es entrenado para convertirse en torero.

DE MORIR



DIRECCIÓN: Jesús Lacorte

PRODUCCIÓN: Héctor Martínez

PRODUCTORA: Lacorte films

GUION: Jesús Lacorte

FOTOGRAFÍA: Amat Vallmajor

SONIDO: Duncan Robertson

ARTE: Andrea Jarabo

INTÉRPRETES: Tristán Barroso, Blanca Denis, Miguel Ángel Pérez Sousa

2022 / COLOR / 15' / ESPAÑA / ESPAÑOL / 2.39:1

COMO UNA AGUJA

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



COMO UNA AGUJA EN UN PAJAR

Ana pierde su nuevo smartphone en los restos de una fiesta. Gracias a la geolocalización del dispositivo, está segura de que está entre la basura que ha sido almacenada en contenedores.

JA EN UN PAJAR



DIRECCIÓN: Max Deniam
PRODUCCIÓN: Lucía Hernández
PRODUCTORA: Synopsis
GUION: Max Deniam
FOTOGRAFÍA: Paco Guerrero

MONTAJE: Max Deniam
SONIDO: Luis Cotallo
ARTE: Dinamita Light
INTÉRPRETES: Vanessa Pámpano, Aníbal Cortés

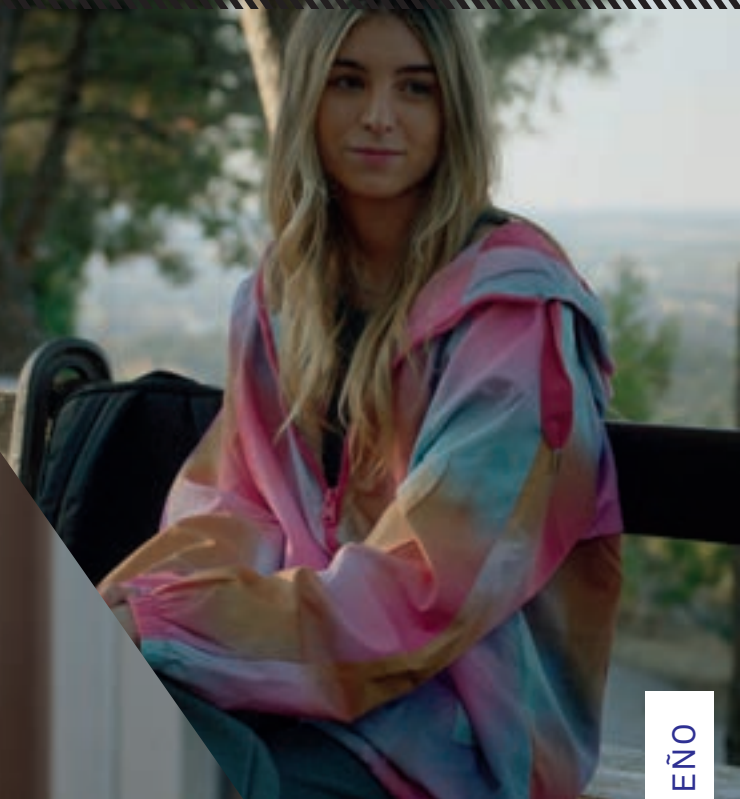
2023 / COLOR / 16' / ESPAÑA / ESPAÑOL / MUESTRA FUERA DE CONCURSO

29 FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA



ACTOS POR PARTES

El cáncer de Marta vuelve con fuerza. Cansada de su suerte, decide tirar la toalla. Será entonces cuando tres historias acudirán a ella para, desde el humor más inesperado, ayudarla a reescribir su destino.



DIRECCIÓN: Sergio Milán
PRODUCCIÓN: Antonello Novellino
PRODUCTORA: Belino production
GUIÓN: Sergio Milán
FOTOGRAFÍA: Fran Ramos
MONTAJE: Sergio Milán

SONIDO: Martín Gamarra
ARTE: Daniela Bermúdez
INTÉRPRETES: Marta Casado, Javier Laorden, Sergio Milán, Marco Lavrencic, Montse Peiró, Sara Escudero, Melissa Morán, Pepe Viyuela, Juan Díaz, Elena González

CONCIERTO
PATROCINADO POR

| *FUNDACIÓN* CB

**Fundación
iberCaja** 



EL
CONCIERTO
JOSÉ
NIETO

Música de cine por la
Orquesta de Extremadura,
dirigida por Edmon Levon

José Nieto: El antes y el después de la música cinematográfica en España

A mi generación la primera música de cine llegó a través de Tiomkim o Rosza; los temas de “El Álamo” o “Quo Vadis” no los conocimos por los discos, sino habiendo visto las películas decenas de veces. A mediados de los sesenta empezó la edad de oro de la música en el cine: Morricone, Goldsmith, Williams, Jarre... y, como consecuencia, el coleccionismo de bandas sonoras. Se había producido un importante relevo y, aquí en España, esa transición audiovisual corresponde con el periodo histórico de la transición política, la que mostraba a través de discos los scores más reclamados. ¿Quién me iba a decir que en 1988 conocería personalmente a las primeras figuras del soundtrack con motivo de los Encuentros Internacionales de Música y Cine de Sevilla?; a Ennio Morricone, Maurice Jarre, Alex North... y José Nieto.

Yo buscaba un compositor de cine español como objeto de mi tesis doctoral y José Nieto entraba dentro del estilo y la tendencia que me interesaba con una evolución de instrumentista de pop y jazz a compositor sinfónico muy similar a la de John Barry. Cuando comencé la tarea su obra no era demasiado amplia y sólo tenía una b/s editada: “El caballero del dragón” (F. Colomo, 1985). Con gran generosidad, Nieto se prestó a dialogar conmigo a lo largo de

varias sesiones y me mostró que su espectro musical era amplio y meditado. Por un lado, estaba su formación jazzística y de música ligera, en las que ejerció como instrumentista, arreglista o productor, capaz de conseguir sonidos y ritmos novedosos y populares con fusiones como la del flamenco con el “rock”. En el otro extremo estaba su conocimiento de los primeros compositores de música española para cine, como Manuel Parada o Jesús García Leoz, algunas de cuyas partituras rescató en nuevas grabaciones (“Los últimos de Filipinas”, “Bienvenido Mr. Marshall”) y, como culmen de esa tarea casi arqueológica, grabó una partitura original para la versión muda de “La aldea maldita” de Florián Rey, con motivo de su restauración y presentación en el festival de Valladolid.

Una de sus características reside en su manera discreta de ubicar la música en el momento visual o temático más oportuno, para luego hacerla crecer hasta su culmen, de elegir la instrumentación más idónea y de desarrollar a lo largo del metraje un tema en principio apenas sugerido, como es el caso de “El Lute” o “Amantes” y que cito porque tienen bastante que ver con el folklore de Extremadura y Castilla.

Nieto es el músico que consiguió que muchos directores españoles para los que la banda sonora no era importante aceptaran el valor del montaje melódico y rítmico y la calidad de las nuevas formas de grabación, montaje y reproducción. Dos nombres habría que destacar, cuyas películas no tendrían mucho sentido sin su música: Vicente Aranda e Imanol Uribe.

Para Aranda evolucionó desde la concisión y la inserción orgánica al lirismo pasional de “Carmen” (2003). En el caso de Uribe, de la potencia expresiva de la percusión en “Días contados”, (1994), a la melancólica tragedia de “Celos”, (1999).

También conviene destacar las facetas más épicas de sus trabajos en “El caballero del dragón”, “Los jinetes del alba” (V. Aranda, 1991) o “Libertarias” (V. Aranda, 1996), o de documentales como “Capitán Cook” (L.G. Clark, 1987), sin pasar por alto la gran influencia histórica del score de la serie de televisión “Teresa de Jesús” (Josefina Molina, 1983).

Ganador del premio Goya en seis ocasiones y del premio nacional de cinematografía, aún se recuerdan sus trabajos para la Expo 92 de Sevilla, así como para otros ámbitos escénicos y espectáculos, o de sus ballets.

José Nieto es un hombre de una amplísima cultura, y no sólo musical, lo que le permite introducir aires de jazz, sinfónicos, folclóricos o étnicos en sus trabajos. Trabajos que, pese a su brillantez autónoma, se muestran como herramientas al servicio del montaje, el guión y el estilo visual.

Es también un gran profesor y difusor de la importancia de la música cinematográfica. Didáctico, ameno y riguroso, muchos alumnos de conservatorios y universidades conocen los entresijos del lenguaje audiovisual gracias a él.

En mi caso concreto, su ayuda y atención me permitieron conocer de cerca un momento histórico de la música de cine española y descubrir a una persona afable y sencilla, aun tratándose de una de las figuras más importantes en el desarrollo de la historia de nuestro cine a finales del siglo XX.

En este concierto que celebramos dentro del FIC, con la inestimable colaboración de la Orquesta de Extremadura, encontramos una selección de su versátil filmografía, un repertorio en el que lo épico y lo íntimo confluyen con la armonía que sólo grandes maestros como José Nieto saben conseguir.

ALEJANDRO PACHÓN

Director del Festival Ibérico de Cinema y Doctor en Historia del Arte por la tesis “La música cinematográfica española: José Nieto”.

JOSÉ NIETO

José Nieto ha desarrollado su carrera prácticamente en todos los campos de la música (músico de jazz, discos, teatro, ballet, dirección de orquesta, enseñanza, etc.), si bien su faceta más conocida es la de compositor cinematográfico.

Entre sus más de cien partituras para cine y televisión podemos citar “Tirant lo Blanc” “Carmen”, “Juana la loca”, “Libertarias”, “La pasión turca”, “Intruso”, “Amantes” y “Celos”, de Vicente Aranda; “El caballero Don Quijote” y “Sonámbulos”, de Manuel Gutiérrez Aragón; “Bwana”, “Días contados” y “El rey pasmado”, de Imanol Uribe; “Esquilache” y “Teresa de Jesús”, de Josefina Molina; “El perro del hortelano” y “Beltenebros”, de Pilar Miró; “Finisterre” y “El Continental”, de Javier Villaverde, etc.

Sus obras para ballet incluyen “Tres Danzas Españolas”, “Ritmos”, “Homenaje”, “Romance de Luna”, “Don Juan Tenorio”, “Picasso: Paisajes”, “Aires de villa y corte”, “Dualía”, “El corazón de piedra verde” y “Sortilegio de Sangre”. La mayoría de estas obras forman parte del repertorio del Ballet Nacional de España.

Entre otros premios ha recibido tres veces el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, seis veces el premio Goya de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas a la mejor música y la Espiga de Oro en la 41 Semana Internacional de Cine de Valladolid. Es el primer compositor que obtiene el Premio Nacional de Cinematografía (año 2000). En 2001 obtiene el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al mejor álbum de banda sonora de la película “Juana la loca” y en 2003 por el de “Carmen”. Ese mismo año recibió también el premio Max de teatro por la música de “El burlador de Sevilla”.

Es autor del libro “Música para la imagen, la influencia secreta” y “Música y estructura narrativa, un estudio de la estructura audiovisual desde el punto de vista de la música”. Ha dirigido el departamento de sonido de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM) entre los años 1996 y 2011 y ha sido profesor de la Escuela de Cine y Audiovisual de Cataluña (ESCAC) hasta el curso 2017-18. Actualmente es profesor en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y colaborador habitual de la Universidad Internacional de Andalucía.



PROGRAMA

EL CABALLERO

DON QUIJOTE (15' 45'')

AMANTES (5' 50'')

CELOS (6' 45'')

Intermedio (10')

TIRANT LO BLANC (11' 10'')

EL CABALLERO

DEL DRAGÓN (18')

LE PRIVÉ (Las aventuras
de Pepe Carvalho) (4' 20'')

ORQUESTA DE EXTREMADURA

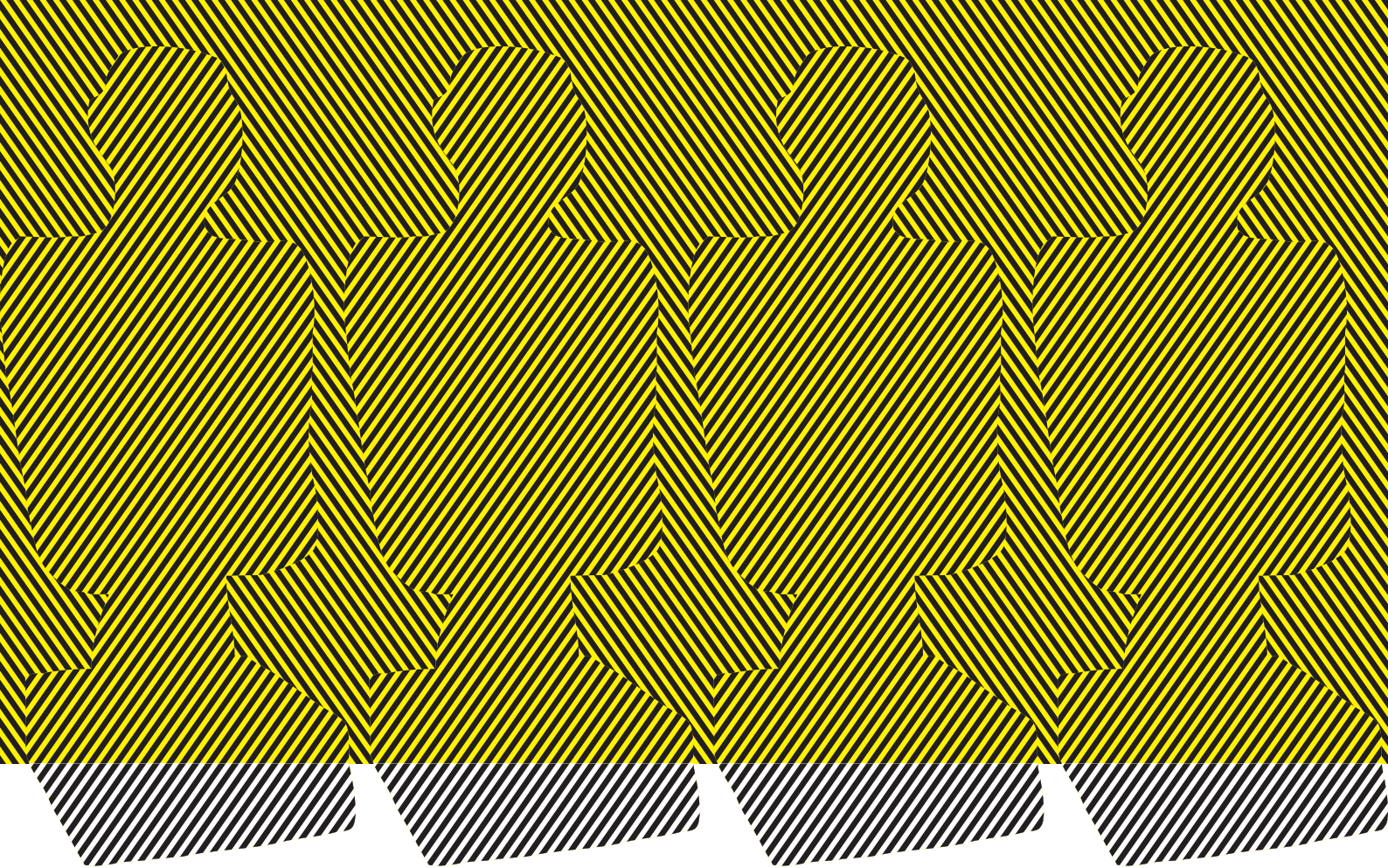
dirigida por **EDMON LEVON**

Edmon Levon es un director de orquesta y violinista granadino, actualmente director titular de la Ceuta International Symphony Orchestra y de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y violinista en la Orquesta Ciudad de Granada.

Formado en los conservatorios de Mánchester, Ámsterdam y La Haya, es uno de los pocos directores emergentes españoles con proyección internacional.

Único finalista español y ganador del tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección "Lliria City of Music" en 2021, y semifinalista en el II Concurso Internacional de Dirección de Hong Kong y en el IX Concurso Internacional de Dirección "Sir Georg Solti" con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt.





LOS PREMIOS

Palmarés
de la XXVIII edición
Premios oficiales
de la XXIX edición



fundación  sgae

ONOFRE al Mejor Cortometraje
FARRUCAS de Ian de la Rosa

ONOFRE a la Mejor Dirección
ISA LUENGO Y SOFÍA ESTEVE por el
cortometraje Perpetua felicidad

PREMIO AISGE a la Mejor Interpretación Femenina
LAURA GÓMEZ-LACUEVA por el
cortometraje Plastic killer

PREMIO AISGE a la Mejor Interpretación Masculina
ENRIC AUQUER por el cortometraje Fuga

ONOFRE al Mejor Guion
ISA LUENGO Y SOFÍA ESTEVE por el
cortometraje Perpetua felicidad

ONOFRE del Público de Badajoz
O LOBO SOLITÁRIO de Filipe Melo

ONOFRE del Público de Olivenza
O LOBO SOLITÁRIO de Filipe Melo

ONOFRE del Público de San Vicente de Alcántara
ESPINAS de Iván Sáinz-Pardo

Premio LUIS ALCORIZA DEL Jurado joven
NADA NAS MÃOS de Paolo Marinou-Blanco

ONOFRE del Público Infantil del Festival dos Miúdos
B DE BENDETTA de Amaia San Sebastián

ONOFRE a la Mejor Música Original
ZELTIA MONTES por el cortometraje Sauerdogs

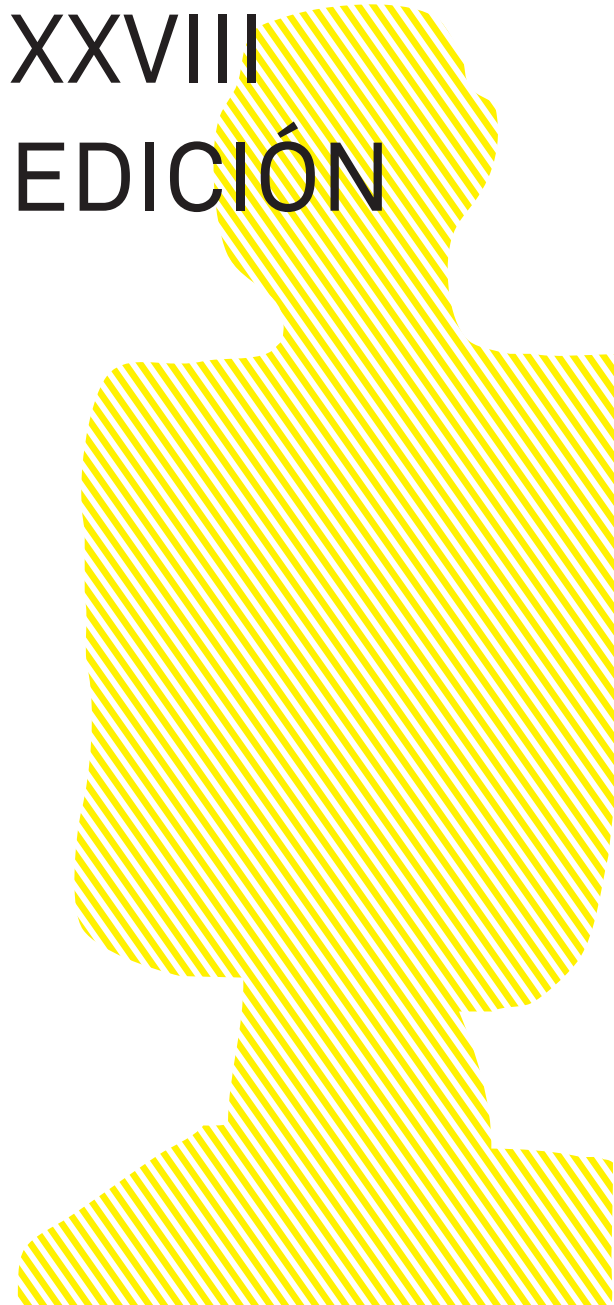
Premio A.E.C. a la Mejor Fotografía
VASCO VIANA por el cortometraje O Lobo Solitário

Premio REYES ABADES al mejor cortometraje extremeño
LAS BAHAMAS de Max Deniam

PALMARÉS

XXVIII

EDICIÓN



FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA[®]
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

Mejor cortometraje

(Onofre + 3.000 €)

El ganador del Premio al Mejor cortometraje será candidato directamente para optar a los Premios Goya de la Academia de Cine.

Premio del Público de Badajoz

(Onofre + 800 €)

Premio del Público de Olivenza

(Onofre + 800 €)

Premio el Público de San Vicente de Alcántara

(Onofre + 800 €)

Premio Luis Alcoriza del Jurado Joven

Premio del Público Infantil

(Onofre + 500 €)

Premio A.E.C a la Mejor Fotografía

Mejor Dirección

(Onofre)

Mejor Guion

(Onofre)

Mejor AISGE interpretación Masculina

(Onofre + 500 €)

Mejor AISGE interpretación Femenina

(Onofre + 500 €)

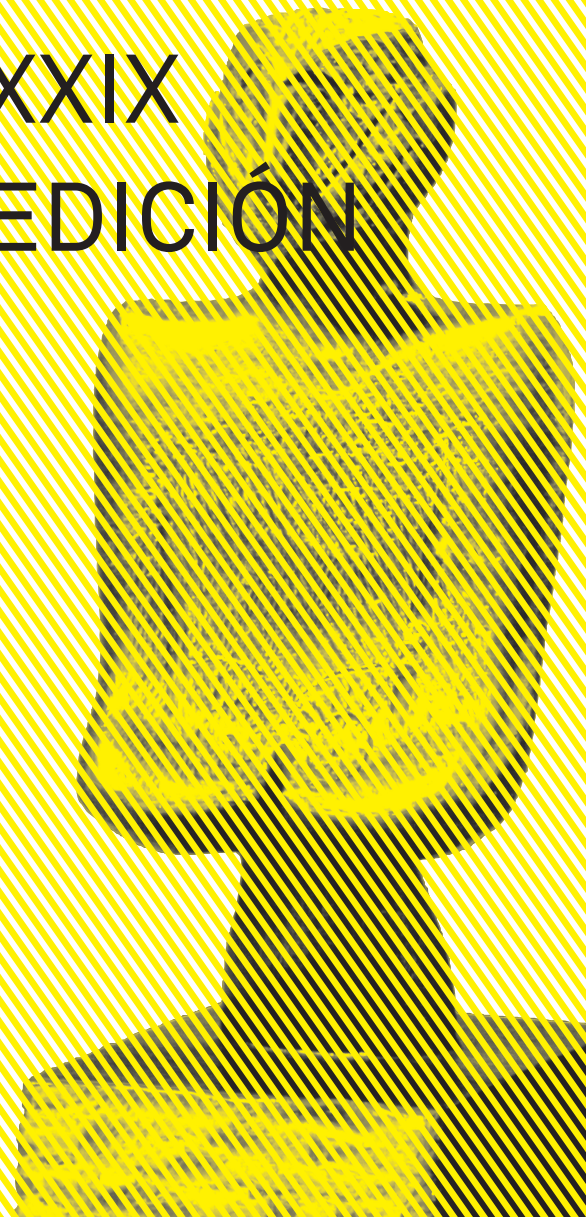
Mejor Música Original

(Onofre)

Premio Reyes Abades al Mejor Cortometraje

Extremeño

PREMIOS OFICIALES XXIX EDICIÓN



**ASOCIACIÓN
IBÉRICA
DE CULTURA DE
EXTREMADURA**

info@festivaldecine.com
www.festivaldecine.com

ORGANIZA



info@festivaldecine.com / www.festivaldecine.com

PATROCINAN

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



fundación **sgae**



FUNDACIÓN **CB**

COLABORAN

